

Задание 1. Мил-был купец и было у него 1 сын,
две дочери. Трехом однажды на торговлю купец.
После торговли купил дочери все их хотелки, а сын
попросил сборник сказок. Трехом домой купец,
дочери маются подирогам, шведет, а пету сиемо-
щия конец сизуарудам. Купец сказок: дочери мои не
осталось ушени денег. Раздумишь, но не показани виду
Трехом сын с леса, набрал ягуд, видит книгу, поднаго
дери отца, и все заманил своими делами. На ше-
дуюшке утро. Пока отец спал, дочери ставили все ос-
тавшие деньги с торговли. Трехом отец, пошам
что прибодел. Сын пошел в лес за лекарьими тра-
вами. Трехом с леса, принес травы. Назо был аду-
ще сирок, вытанил своего земагу, и купил сирок.
А дочери мили за каьцами. В доме не осталось ни-
щев. Отец сказал сыну: возьми пошаму с той ту-
мбы деньги. Сын сказал, отец, пету тей денег. Отец ра-
строился, и от раздумия ушам. Сын пошел в лес за ягуда-
ми и грибами. Трехом домой сын. Видит сестер, а сес-
тры маются каьцами, брат говорит, А откуда у вас
эти каьца? Не твое дело, говорят сестры. На шедую-
щий день сестры покади, что больше не пошам своих
хотелок. Меньше сестры и ушам. А сын оставил с от-
цами. Трехом кедени. Отец сказва нашим торговать и стал
знатным купцом. Мили да пошвами отец с сыном.

Нашёл солдат ошибо таянет за верёвку, а старуха
его вытаскивает и говорит найдёшь ли ошибо отвечает
солдат найдёшь, но не отдам старушка закружилась
ветер поулелся, а солдат выстрелил в неё и она
как пух улетела а ошибо валяное оно прямою
днём - налетит. Так солдат и заработал, а потом маме
~~приворотилась в ночь и он разорился~~

Иван дурак из сказки Конёк горбунок. Горбунок помог
Ивану выйти удачно замуж за царевну дочку
с хорошии преданием

~~Иван из сказки По щучье му великое. Щука исполнила
3 же задачи~~

Рыбак из сказки Золотая рыбка. Она выполнила желан-
ния жены Рыбака и привела их к богатству, а потом
к разорению и остались они у разбитого корыта

ШИФР // 12

1) Анализ:

Вуприн в тексте вышенавевает особый стиль Букина, в котором преобладают множество неочевидных эпитетов и деталей, а сами произведения вечно окутаны мраком. Так, Вуприн использует совершенно абсурдные эпитеты, чтобы вышенавевать этим всю загадочность рассказов Букина. Например: «Меланхолические курильчанки» - тут как-то ещё предаёт слово «Курильчанки», ведь оно совсем не вяжется с чем-то грустным. Или например: «Скучный, вялый и расслабленный, как прошлогодняя муха» - сравнение себя с мухой кажется сильно странным. «Такой грустно», «Сладкая и нежная тоска», «Брасивая печаль» - Вуприн так гиперболизирует особый стиль описания Букина, вышенавевая это. Так же автор прокизирует конкретно над показавшей по дворжеству в Антоновских Яблоках: «Где то прекрасное время пирогов с грудями, борзых цветочевых собешей, отъезжие поля, крепостных дуба, Антоновских Яблок, выкупных платежей?» - автор использует гротеск, чтобы показать, как, в какой-то степени, спорно жалесть о былых временах. Так же это можно отнести к отрывку: «... важно шияет грэх. Правда ночью его не видно, но он мне нужен для пейзажа» - писатель вышенавевает детальное и, по его мнению, порой лишнее и нерелевантные детали, будто бы это написано просто чтобы было.

В тексте также присутствуют совершенно абсурдные омонимы:
"Я шяжу на свой палец, и мистический ужас овладевает мною"
Образ рассказчика кажется сильно гиперболизированным, чувствительным
персонажем, который драматизирует и романализирует буквально всё.
При этом, будто не обладая достаточными литературными знаниями,
чтобы талантливо передавать свои эмоции, чувства, что тоже,
при всем пафосе рассказчика, задает определенный прощальный тон
рассказу. Из-за всего этого текст кажется совсем страшным и
забавным, таким образом высеивая стиль и характерные черты
рассказов Бунина.

ШИФР 1118

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Темой данной пародии является жизнь в поместье. В ней Куприн описывает главного героя, как человека, который погружается в свои раздумья, вспоминая те, или иные моменты из жизни, тоскуя.

Идеей произведения было: приподнять читателю рассказ И. Бункина «Антоновские яблоки» с другой, более веселой стороны. Он с иронией относится к настроению героя, его воспоминаниям и действиям: «Силу я у окна, задумчиво туюю мочалку, и в глазах моих светится красивая печаль». Для создания комического рассказа А. Куприн использует сравнение, эпитеты, ругательство, метафоры и иронию. Я считаю, что автор использует такие средства художественной выразительности с целью высмеять те, или иные моменты.

В тексте высмеиваются возмущения Бункина о дворянской жизни. Куприн видит эту жизнь иначе, абсолютно не принимая позицию Ивана Алексеевича.

Повествователь - парень, который любит настольно играть, вспоминая прошлое, сидя на подоконнике. Порой грубай, но мечтательный молодой человек.

Творческое задание

Я потянул дверь на себя, тем самым не давая старухе снова запереться в своей квартире. Она не хотела впускать меня, но я начал напирать, всегда, как напуганная Анюта Ивановна пятится назад. Она начала что-то подозревать из-за моего бедного вида. Мой план был угрозы! Кадо что-то делать!

- Да чтой-то вы какой бедной? Вот и руки дрожат! Испунались чтоль?

- Мухомрадка, - сумел отмахнуться я, тем самым получая доверие по старушочки. Отдав серебрянную папиросочницу, я наблюдал за тем, как она рассматривает небольшой предмет в руках.

Решил, что пора действовать, я оттолкнул её от стола, видя, какими напуганными глазами она на меня смотрит. Достав топор, я завёл руки над плечом, нанес удар, но вот не задумка - я промахнулся! По-быстрому вынул топор из стола. Сидя в темноте, напуганно, и, одновременно умиляющее глаза я, с кельовкой умилением сказал:

- Простите, дорогуша, этого не повторится более! - я снова замахиваюсь, на этот раз, попадая точно в голову Анюты Ивановны.

Сцена убийства старухи - процениция (Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский)

ШИФР 1119

Аналитическое задание

Темой пародии А.Куприна «Виром с груздами» является жизнь в поместье, а идея заключается в романтизации ^{образа} жизни, это когда-то великие дворяне при крепостном праве и высокого статуса дворян. Автор использует сравнение (он приравнивает «теки предков к мышам для того чтобы указать на то, что многие дворяне прошлого действительно были такими же вредителями как и крызуны); множественное употребление эпитетов также дает впечатление того, что эти чувства ^{и характеристики} преувеличены и неуместны; ругательства, которые автор прописывает в мыслях героя создают комичность его поведения; Куприн дает «говорящее имя» садовнику — Ксенофонт, так звали древнегреческого философа, который изучал систему хозяйства в Греции; писатель добавляет элементы мистики в произведение «все в мире загадочно», чтобы история казалась еще менее реалистичной.

В тексте высмеивается дворянский образ жизни, по которому так скучает И.А. Бунин. Исходя из текста образ рассказчика складывается постепенно. Мужчина явно уже в возрасте раз — скучивает папиросы, у него хорошо развито воображение т.к. ему мерещатся разные шорохи в поместье, он эмоционален и болен т.к. просит натереть его на ногу легкой мастью. Он ведет скучный и не активный образ жизни, цепляясь за прошлое и проводя свои дни в воспоминаниях.

Творческое задание.

Иван Александрович Гончаров. Роман "Обломов". Глава 9 "Сон Обломова"

Детство Обломова в Обломовке.

Илья Ильич Обломов открыл глаза после сна и вместо привычного потолка своей комнаты, он встретился с обеспокоенным взглядом своей няни ^{из далекого} детства. Её глаза также были теплыми и спокойными, а щеки были плотными и рыхлыми, Илья потянул руку к голове, чтобы погладить её, так как был ошущен неожиданной встречей, в один момент он осознал, что много его не болело как обычно, ведь каждый раз оно затикало после долгого сна или лежания на диване. Обломов оказался в своем детстве, когда его маленькое тело напоминало эти бесполезные большие подушки, что складывала его мама на диван в качестве украшения. Окажется, мальчик упал посреди игры в саду и ушибся ^{впечататься} лицом прямо в пирог, что принесла няня для пшеницы. Его подняли, умыли и поменяли одежду, которая обтягивала тело ребенка как оббивка стула. После игр и плотного обеда, на котором подавали блинчики и перепелку с уробами, был объявлен час всеобщего послеобеденного сна. Ребенок спал у себя в комнате, а в кресле рядом сидела няня и читала ему сказки, голос её был немного скрипучим, но все же он был лучше тишины. В один момент, сквозь сон Илья услышал жуткие звуки, а после и сбившее дыхание в перемешку с топотом и шуршанием одежды. Это няня со всем усердием скакала по комнате в попытке избавиться от наущительницы тишины. Жуткие были настолько близки, что мальчик нахмурил брови и дернул ^{настороженно} плечом, через секунду он почувствовал эти маленькие шершавые лапки на своем лице и звук исчез, но тишина дилась недолго ведь звук удара газеты по лицу раздался на все поместье.

Обломов подскочил с кровати, притянув увеличившуюся в размерах руку к щеке, куда пришла атака, а неподалеку летала такая же муха как у сна.

— Ну нянюшка, ну и забота у тебя... — пробормотал музегина.

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

ШИФР 1012

№1. Аккумулятивное задание.

Метафоры - это что употребляется в переносном смысле.

Символизм - это когда неодушевленные предметы ~~предметы~~ ^{обладают} ~~обладают~~ ^{обладают} свойствами живых существ.

Эпитет - это подчеркивающее определенное свойство, качество.

№1.

Автор использует ~~слова~~ ^{слова} в переносном смысле - метафоры. Если для более четкой картины происходит, он подчеркивает определенное качество и свойства эпитета. Очень много и известно упоминаются метафоры, гиперболы и антитезы. Так происходит сюжет и с первого раза не понять. Обратить внимание на композицию - это композиция, картина происходящего всегда в движении, перебивается фразами с много смысла, но очень важна детали.

№ 2.

Эссе

Образ является в русской литературе.

Образ Москвы в русской литературе очень интересен, своеобразен и важен. С одной стороны её изображали как прекраснейший "старинный шедевр", а её патриархальностью и приверженностью к русской традиции. С другой стороны добровольно или по воле Франции, работала программа её обновления и модернизации. Но эти процессы идут в противоположные стороны: старой Европе Москва с её патриархальностью и любовью, близостью к природе Геттербург.

В произведении Грибоедова "Горе от ума" перед нами представлена старая Москва с глазами жизни дворянства. Особенности "старинной программы" являются старинными: жизнь эта русская жизнь, Гриву Гайдуков, главным героя, представляется дворянство. Он борется с французскими условиями. Купцы, Бурбоны, Баши, Кулаки, скупые элементы перед Гайдуком. Москва в произведении Грибоедова — это старинная жизнь своё "лучше не будет и умирает". Вся наша жизнь наша жизнь — это программа возрождения жизни, а главным героя — это программа развития личности. Материальное положение является частью и не самым важным критерием жизни человека в обществе.

Итак, мы видим, что в произведении Грибоедова "Горе от ума" наша программа жизни наша жизнь — это программа возрождения жизни, а главным героя — это программа развития личности.

ШИФР 10 Л1

№1 Аналитическое задание.

1. Эпитеты: массивные ступени, ^{шланговый магазин}
2. Метафоры: ^{огненных часов}, Тверская (улица) ^{всё дохнет}.
3. Сравнения: Спят, как из пушек стреляют.
4. Олицетворение: Касса съела.
5. Устаревшие слова: по сту, околыш
6. Разговорная лексика: Сиги кончёные

1) Автор написал данный текст, с целью описать Москву. Чтобы легче описать образ, он использует: Эпитеты, Метафоры, Сравнения, олицетворение и Устаревшие слова. Этим он помогает читателю окунуться в ту атмосферу, которая присутствует в этом произведении. Особенности композиции в том, что в начале автор использует описание "Аннушки", затем описывает Храм. Так же автор описывает Москву в разное время года. В конце произведения автор описывает ночную Москву. Произведение написано в свободном стиле, иногда встречаются устаревшие слова.

2) Одним из примеров "Образ Москвы в русской литературе" можно привести произведение А.С. Пушкина "Евгений Онегин". В тексте Москва является культурным и торговым городом. Как описывает автор Москва - это сочетание всего, что нужно русскому человеку. Так же в Москве кипит жизнь и все улицы заповедны. В этом городе есть всё: дворцы, музеи, монастыри. Пример можно привести из повести "Бедная Лиза", автор описывает старую Москву. В городе все заняты, в городе Москва, ~~рабее~~ работает много людей. В основном описывается старая Москва. Сам я считаю, что Москва очень великий город, где всегда кипит жизнь. Москва - город возможностей. Москва даёт силы народу.

ШИФР 915

1) Я считаю, что в данном произведении автор рассказывает нам о жизни и истории Египта, о стране Египта, о том, что нам нужно помнить и знать историю Египта, так как она очень ценна, в ней очень много всего интересного и нужного нам по сей день.

Я считаю, что основная идея этого произведения заключается в том, что человеческое сердце всегда верит только в лучшее, и невзирая на какое время, какая эпоха, важно лишь то, что эта вера в человеческом сердце никогда не пропадет никогда ни на что.

В данном произведении используются такие средства выразительности, как метафора, сравнение, эпитеты, метонимия, олицетворение. Их автор использует с той целью, чтобы как-то олицетворить, «оживить» явления и предметы, чтобы составить разные предметы и явления, чтобы украсить само произведение, добавив в него яркие краски и образы.

В данном произведении представлена линейная композиция, так как события в ней идут в прямой хронологической последовательности.

Я считаю, что о повествователе можно сказать то, что он очень интересуется историей Египта, описывает подробно каждую деталь, которую видит. А вообще, на мой взгляд, повествователь пытается донести нам о том, что в

человеческая сдержанность, всегда галтно оставаясь вера в жизнь,
и он, конечно же, сам верит в это.

2) Провести время — это возможно?
«Провести время?! Чуть чего захотела! Время не
проведешь!»

Однажды, сидя у окна и делая уроки, маленькая
девочка Ирая задумалась о том, возможно ли
провести, обмануть время. В этот день на улице
стояла прекрасная погода, все ребята учились, веселились
и играли на улице, а она сидит дома и, скучая,
делает уроки.

Девочке очень хотелось погулять, но мама её не
отпустила, сказав, что нужно доделать уроки.

Тогда она решила обмануть, провести время.

Она вышла и перевернула стрелки часов, а сама вышла
гулять, надеясь, что мама не заметит. Но мама
всё поняла и заметила, не сказав об этом дочке.

~~В конце концов, девочка сначала девочка ничего не~~
поняла и подумала, что всё хорошо. Тогда она пришла
домой, она тоже ничего не подозревала, но потом,
вечером, она всё поняла, ведь мама указала
об этом догадалась. В конце концов, девочка поняла,
что время никак не проведешь, да и не стоит этого
делать, ведь лучше сначала сделать все свои дела, а
потом уже отдыхать рационально использовать
свое время.

Примеры из литературы: А.С. Пушкин «Евгений Онегин»,
где главный герой тратит своё время не по
назначению.

ШИФР

1. Тема «Скарабей» заключается в том, что в музее И. Бунина хранится коллекция скарабеев, помимо скарабеев с мушиными. Коллекция скарабеев-еметских символов рождаящая у жизни и вечно возрождающаяся у жизни и вечно возрождающаяся, бессмертной жизни. То тех древних и нас кошельки людей связывает вера с человеческим сердцем, которое отказывается верить в смерть, а верит только в жизнь. Все пройдет - не пройдет только вера!

Средства выразительности

- 1) Тителю идет прилагательное коллекция капищев, Автор показывает насколько сильно значат эти капищи, что это символ вечной жизни.
- 2) Перифраза - Автор показывает наиболее характерные признаки умиляет пониманием из природы и действие.
- 3) Эпитет - Автор показывает образное определение «Скарабей» и подчеркивает их значения и свойства.
- 4) Мотивация - автор делает более яркий и образный символ Скарабей, передает мысль, формирует сюжета.
- 5) Олицетворение - автор хотел показать, что даже мертвые могут быть живыми возрождением.

Композиция произведения: Автор рассказывает события прошлого и настоящего, что они связаны символом и верой жизни.

Повествователь в произведении «Скарабей», он гордится и радуется за то, что сердца тех людей и кошельки

кривно связаны даже после нескольких тысячелетий до сих пор
верим, только визуально и отказываемся принимать и думать о шер-
те.

2. Эссе "Убийство Эссе: Время нельзя прожить."

Время не прожить! Время это то, что нельзя купить или вернуть.
Время никого не щадит, оно уходит навсегда и не возвращается. Самый
ценный ресурс, к которому нужно относиться бережно и с умом. Время идет и
все меняется. Убийство убивает время вступило.

А.С. Пушкин "Руслан и Людмила" показывает нам образ Людмилы-
молодой, прекрасной девушкой, но высокомерной, которая отказывалась
молодым парням из-за гордыни и самозабвения. Поэтому она оста-
лась одна никому ненужной старухой. Время ей не пощадило, поэтому
она осталась одинокой старухой. Время никого не щадит и не щадит.
Ф.М. Достоевский "Идиот" главный герой убивает свое время, губи-
ваясь ругая некий, которую убивает, но она давала ему пустые мечты.
Что того не стоило время. И опять же время его не пощадило.

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

ШИФР

„Пушкин — наше все?“

Так ли это? Можно рассуждать по-разному, но множи рассуждение сводит к одной точке: Пушкин — великий поэт, значимый для нашего народа, но он не единственный кто начал русское творчество. Поэтому я пишу это эссе, что бы показать вам, а также выразить самую главную мысль „Пушкин — наше все?“

Мое мнение о Пушкине сводится к тому, как о величайшем поэте, друге и воодушевленном человеке. Но не об этом сейчас...

Пушкин создатель прекраснейших работ, например: „сказка о царе Салтане“, „Как бы я была царича“ — говорит одна сестрица, я бы весь крещенный мир, приготовила бы мир. ~~Александр~~ Как бы я была царича, говорит ее сестрица я бы весь бы мир одна катала бы покатка, как бы я была царича говорит третья сестрица, то для батюшки царя родила богатства. Если кратко это мое любимое произведение, было я поэтом написала бы стихи посвященные Пушкину! Но так как я не писатель, за меня и раньше меня сделали многие авторы и один из них будет Умар Северянин, пишет о том что Пушкин бы для него не только как величайший русский поэт, но и как ^{самая} мысль Русской эпохи! Строчки из стиха об этом так и говорит:

Есть имена, как Солнце! Имена —
Как музыка! Как яблоня в расцвете.

Понятно что здесь имеется ввиду Александр Сергеевич Пушкин, что имя его прекрасно, и сияние как солнце. Это строчка же говорит, что для У. Северянина он бы целой мыслью...

Удивлю, кому все наши вздохи?

Дайте уловить мысль русскую эпохи,

И это следовало бы понять...

~~Александр~~ Для меня же Пушкин, был и есть прозаик писатель, Можеет, научил
меня читать публичку... Знаете, жерит суже об одной из самых популярной сказки о, зо-
лотой рыбки. ~~Какой~~ Какой знает сюжет этой сказки, но такой ли он на самом деле?
Пушкин не тратье библею на баджу которая жочет слишком много, от старого карта до старого
карты, но так же помним кто для неё это золотывал её имя с котор жемм они 30 лет и 3 года.
Может её желание он пытался исполнить, точнее попросить. И кто же мы можем из этого выво-
ести? Да, точно он был жов на всё ради неё, на исполнение жадой её приказы, даже ко-
ле того как она выжала его из дворца, и познатила его кожжой, он келелюне смозал, а лишь тер-
же пошёл исполнять тепер уж кевур работу. Перед этим он конечно пытался её взгудимия,
но тщетно, ну и тем ~~кончилось~~ кончилось. Её заматела власть и она пожелала большего,
но поматимого за это, и золотая рыбка ейла у неё все, точнее вернула к прежнему старому,
дворявощу кароту.

И я для себя сделала вывод, что Александр Сергеевич Пушкин — не всё наше, но ~~наше~~
защитники всего этого и достояние всех произведений, что ему посвящены ~~они~~ будут пове-
щать.

А как думаете вы?...

ШИФР 8Л-3

Эссе на тему
"Пушкин наше всё"?

"Пушкин наше всё"? Действительно ли это так? Ну, будем думать. Александр Пушкин действительно внёс огромный вклад в русскую литературу, и когда я читаю его произведения, произведения его современников и произведения многих других писателей. Я много раз замечал сходства со стихами, поэмами и другими произведениями Александра Сергеевича.

Если судить крат и захватывать только лишь себя, то в мою жизнь и развитие как руководящее по его произведениям занимали едва ли половину как треть моего.

К примеру и аргументу включительно и могу привести сказку о рыбаке и рыбке. Многие действительно считают и думают что эта сказка о том что не нужно разбрасывать свои желания и это действительно так. Но может стоит посмотреть на неё с другой стороны?

А ведь действительно стоит! Кто задумывался что эта сказка об огромной любви этого самого старца к своей неразумной бабке?

Верь не смотри на те изревания, сколько
он внутренне, он остался с ней даже тогда
когда она осталась у разбитого корыта.

Верь они живут не одни десяток лет док о док!

То как старец любит эту бабку кто шибур
душал? А думаю нет. А верь эта сказка может
научить именно учиться любить и прощать, как
и прежде со мной.

Ну а что Пушкин сделал для народа и
насколько важно его творчество: это есть в Москве
стихотворения Свершма. Например: "Есть шина
как солнце! Шина - как музика! Как явил
в расвете! А говорю о Пушкине: поэте, действитель-
ном, в водне времена!"

Из этого можно сделать вывод: читать Пушкина
надо! Надо читать и писать о нем он пишет,
иногда действительно быть развитым руково.

ШИФР

8А-1

"Туркизм - наше всё?"

Туркизм наше всё! Великий человек, в его работах столько смысла. Туркизм был человеком чести, даже в сказке писал о правде. В "Золотой рыбке" Туркизм хотел доказать, что нельзя себе много позволить, даже если ты ~~коз~~ спас золотую рыбку. Старик получил новое корыто, а старуха качественную одежду, оловя... Она и так получила очень много, но в конце обманела и хотела получить золотую рыбку. Рыбка ~~а~~ очень сильно обиделась, и все ~~ушло~~ ушло, осталось только разбитое корыто.

Морь Северянин в своём стихотворении "Туркизм" говорит о том, что ^{порт} туркизм господствует на все времена, тогда в любое время его слышишь, сказки, повести и будешь любить. А самое главное его слышишь.

Убий его, кому все наши вздохи?

Дантес убил мышь русского Эноса,
и это следовало бы поздравить...

Туркизм - мышь русского Эноса, а его убил Дантес, кому все наши вздохи? - никому.

Его хвостом! - ну давай повторений...

Могу ли закон передать суровый?

Могу ли в рукою облачко поймать?

Игорь Северянин рукою повторений, чтобы
поздравить Александра Сергеевича Пушкина.
Ведь столько приятных слов надо сказать,
что можно закружиться!

Пушкин - поэт все,

ШИФР 161

- 1) "Морозко" - иголкина подчеркнула. 10
- 2) "Золушка" - башмачок 10
- 3) "Скоро козлят" - труба 10
- 4) "Белоснежка" - старушка-волшебница 10
- 5) "По щучьему велению" - помощь, мешок и птица 10
- 6) "Сказка о царе Салтане" - звезда во рту 10
- 7) "Волшебная Прудица и шоркай цари" - выбор мешка 10

70

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

ШИФР 162

- 1) Золушка - невзлюбленная дочь (раздиретца) 16 16
- 2) Иван укрыви и свой волк - волшебный помощник 16
- 3) Морозко (- родная дочь сидит дома нечего не делает)
- 4) 12 месяцев - забавлять мочехи, посылает дочь за удачей 16 подчеркнуты
- 5) Сказка о царе Салтане

40

ШИФР

№ 1

1. Золушка - падчерица, Бал -
2. Морозко - не родной ребёнок и ⁺недобитый
3. Белоснежка - убила мать -
4. 12 месяцев - падчерица ⁺недобитый ребёнок -
5. Царевна лягушка - -
6. Мёртвая царевна и шурш Боятырей - тоже не было матери -
7. Иван - царевич и серый волк - волшебный помощник ⁺

№ 2

Жила - была девочка по имени Соня в 9 лет она стала сиротой. Отец умер из-за рака, а мать от перхотливой - перхотливой болезни (из-за смерти отца).

Соня мама с детства приучила в воскресенье ходить в церковь молиться.

Так она и ходила. Жила она одна - одино́йменья еда не было, воды не было.

Когда Соня ходила на вокзал попросить немножко денег на хлеб. В

очередной раз когда она пошла на вокзал она увидела в коробке маленького ^{блестящего} цыпленка, доброе сердце девочки не позволило оставить цыпленка, и забрала его домой, дома у неё было немножко хлеба, ну она его немножко покормила. Лето она спала. ^{На}следующий день она его решила выпустить. Бежал пёсик по травке и спотыкается об камушек, он обернулся и решил обнюхать его, как вдруг он заредел жёлтым цветом. Пёсик испугался и позвал хозяйку. Соня побежала и посмотрела:

- обычный камень. И для чего ты меня позвал? - спрашивает она у пёсика. Как вдруг он заредел жёлтым. Девочка испугалась, но и удивилась, поэтому забрала его домой. Когда они пришли домой, Соня поставила камень на стол и пошла спать. Когда она снова пришла на кухню она сказала:

- Как же хочется яблок. Камень заредел и на столе появились яблоки. Соня удивилась и сказала: КАМЕНЬ ИСПОЛНЯЕТ ЖЕЛАНИЯ! Она попросила вернуть родителей. И в этот момент зашла в дом мама - то бабушка и сказала здравствуйи день. Соня очень сильно заплакала от радости и выпрыгнула в бабушку. Жили они теперь долго и счастливо.