

Формирование функциональной грамотности на уроках  
литературного чтения по системе развивающего обучения  
Д.Б. Эльконина- В.В. Давыдова



# Сущность понятия «читательская грамотность» в контексте современного мира



Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение в своей жизненной ситуации.

Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности

Функциональная грамотность – это фундаментальная основа, способствующая активному участию человека в социальной, культурной, политико-экономической деятельности и, конечно же, это обучение на протяжении всей жизни.

# Так ли важна читательская грамотность школьника?

Читательская грамотность во всем мире признана центральным показателем успешности системы образования!

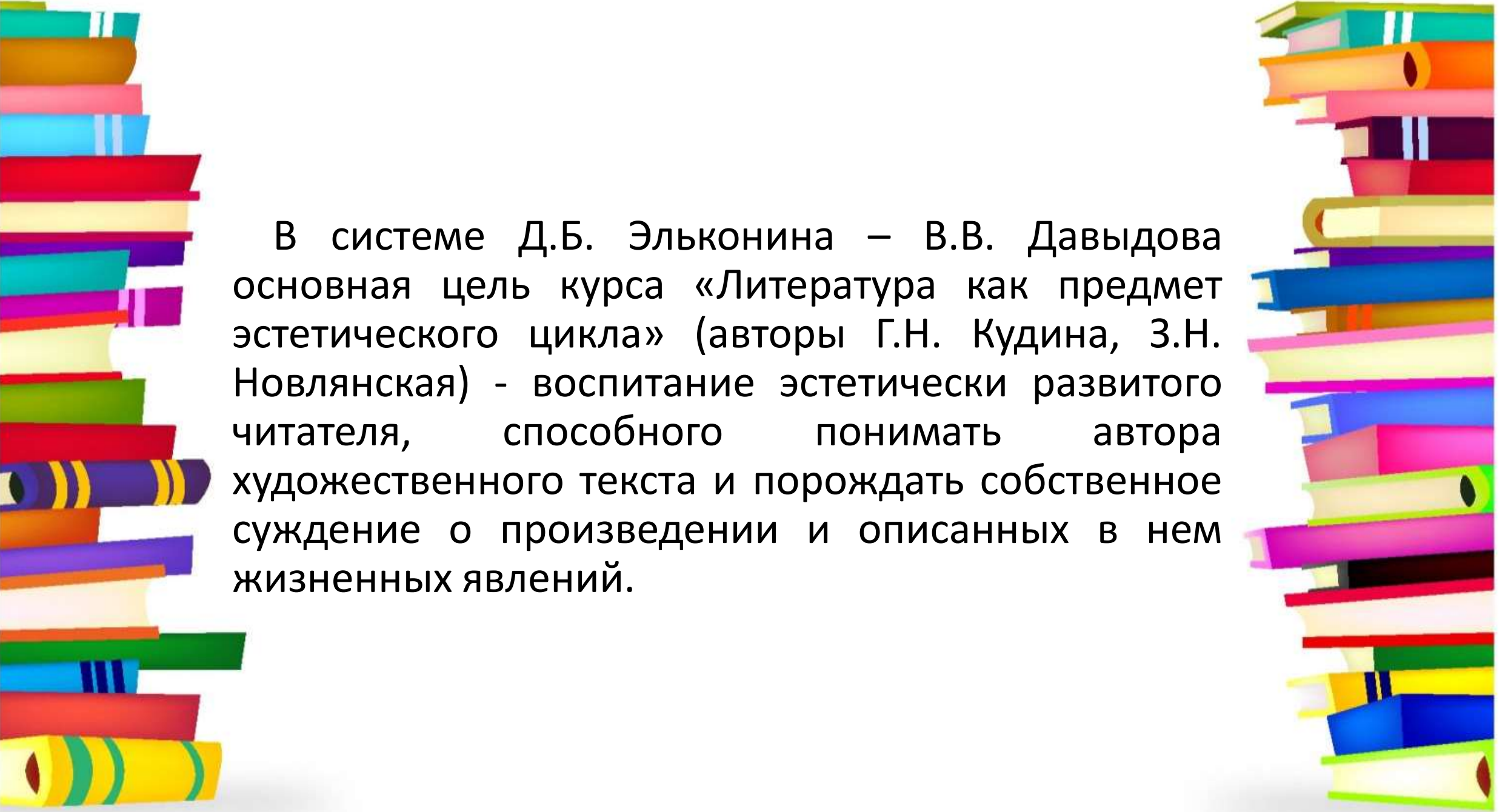
Уровень читательской грамотности в стране лучше предсказывает экономический рост, чем другие учебные достижения.



# Проблемы читательской грамотности

- дети имеют низкую скорость чтения;
- у обучающихся низкий читательский интерес;
- ученики не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении или малого словарного запаса;
- обучающиеся не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- дети затрудняются кратко пересказать содержание.





В системе Д.Б. Элькониной – В.В. Давыдова основная цель курса «Литература как предмет эстетического цикла» (авторы Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская) - воспитание эстетически развитого читателя, способного понимать автора художественного текста и порождать собственное суждение о произведении и описанных в нем жизненных явлений.





На уроках литературного чтения в данном курсе ребёнок развивается и как автор, и как читатель.

# Творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения.

## Составление диафильмов по произведению

### Снимаем кино

Создайте вместе с одноклассниками небольшой кинофильм на основе зарисовки «Красное лето» И. Соколова-Микитова.

1. Прежде всего наметьте, какие кадры снимать и в каком порядке. Это вам подскажет текст.
2. Выделите отдельные картинки-кадры, дайте выделенным кадрам названия.

3. Нарисуйте картинки-кадры. Для этого распределите, кто какой кадр нарисует и напишет под ним текст из авторской зарисовки, который относится к данному кадру.

4. Когда рисунки будут готовы, склейте их в одну книжку.

5. Теперь каждый из вас прочитает текст к своему кадру.

Проведите мини-конкурс на лучший рисунок кадра и выразительное чтение текста к нему.





# Инсценировка произведения

■ **Сказки о животных.** Выбери сказку о животных и подготовь выразительное исполнение небольшого отрывка (наизусть не учить!).

Работая над текстом, не забывай особенности жанра «сказка о животных» (используй для этого схему из «Книги наших открытий»):

1) в сказках о животных рассказывается о поступках и действиях героев;

2) в сказках о животных рассказывается о нереальных и реальных событиях и действиях героев;

3) в этих сказках герои этого жанра — животные;

4) в этих сказках развиваются события, в которых герои проявляют себя;

5) используются особые сказочные формулы и слова; встречается повтор звуков, прозаический и стихотворный ритм; в сказочных формулах может быть рифма.

Устройте в классе конкурс сказителей. Создайте жюри из взрослых и детей. Выберите трёх лучших сказителей.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему Вовка не поднял шляпу? Какое чувство его охватило? Приведи слова из текста, которые помогли тебе ответить на эти вопросы.

2. Когда ты читал этот рассказ, тебе было страшно или весело?

3. Превратите рассказ в пьесу и разыграйте её.

- Выделите в рассказе отдельные части (картины в соответствии с тем, где происходит действия).

- Выделите действия героев в каждой картине. (Например, первая картина — в комнате. Шляпа упала. Вовка посмотрел, подошёл, хотел поднять шляпу, закричал и бегом в сторону. Вадик подошёл к шляпе. Шляпа ползла к нему. Вадик прыгнул на диван. Вовка за ним и т. д.) При этом постепенно из составляемого текста пьесы убирайте слова повествователя (в основном они перейдут в **ремарки** — пояснения автора к текст пьесы).

- Выберите актёров, которые будут исполнять роли героев.

4. Разыграйте сочинённую пьесу по ролям. Реплики героев импровизируются (то есть произносятся без подготовки, выдумываются по ходу действия).

Оцените исполнительское искусство друг друга.



## **Задания творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения**

- **Составление вопросов и тестов по данному тексту**
- **Творческое пересказывание**
- **Продолжение произведения (придумывание конца)**
- **Творческое сочинение**
- **Сочинение-отзыв**

# Творческое сочинение

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Разговор кастрюль.** Создайте в классе коллективное сочинение на основе собственных наблюдений за знакомыми предметами.

На уроке перед вами должны быть две разные кастрюли: одна большая, старая, со следами своей работы; другая маленькая и совсем новая (или игрушечная).

1. Внимательно рассмотрите обе кастрюли и найдите их внешние признаки — сходные и отличающие их друг от друга.

2. Рассмотрите каждую кастрюлю отдельно, вообразите себе, что она живая. Постарайтесь с помощью воображения установить связь между внешними признаками и возможными событиями жизни и чертами характера этих предметов, которые могли бы проявиться именно через такие внешние признаки.

3. Сделайте кастрюли героинями будущего сочинения. Выберите возможную основу событий: различия в характерах, разные отношения между героями и т. д. Допустимо одно сказочное условие: что могли бы сказать друг другу кастрюли, если бы умели думать и чувствовать.

■ Напиши дома сочинение. Постарайся передать через разговор кастрюль особенности их жизни и характеров так, чтобы твои одноклассники могли узнать: **это именно те самые** кастрюли, которые вы рассматривали и обсуждали в классе.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Голуби на снегу.**

Напиши в классе сочинение на заданную тему.

Выбери жанр, отбери жизненные впечатления, отвечающие теме, подумай, какое настроение ты хочешь передать в произведении.

Обсудите в классе ваши работы, ответьте на вопросы:

- Какую творческую задачу поставил себе автор?
- Что у авторов уже получилось?
- Что ещё требует доработки?

Отберите те работы, которые войдут в «Классный литературный журнал».



## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Стихии.** Представьте все вместе, что могли бы рассказать вам стихии, если бы вы могли различать их невидимую жизнь. Попробуйте вообразить себя огнём, ручьём, ветром, землёй, посмотреть на мир их глазами. Каждому из вас нужно выбрать одну из стихий и сказать от её имени устный рассказ.

■ **Про стихию.** Напиши дома сочинение про конкретное проявление стихии, так чтобы был виден её характер и настроение. Не просто «про воду», а про ручеёк, реку или море. Не просто «про воздух», а про какой-либо ветер (злой, холодный, весёлый, тёплый) или про ветерок. Чтобы огонь был определённый: например, косогор или огненная буря. Чтобы земля была конкретная: гора, поле, луг...

Обсудите в классе ваши работы.

Поместите лучшие работы в «Классный литературный журнал».

■ **Два огня.** Представьте себе, что где-то когда-то таяла свечка. Посмотрите внимательно на её огонь. И вот рядом кто-то небрежно бросил комочек бумаги, и тот загорелся.

Напиши дома сочинение от имени одного из этих огней. Выбери тему:

- «С точки зрения огня» (бумаги или свечи);
- «Разговор двух огней».

Постарайся выразить душу огня, его настроение, характер.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Хлеб глазами сытого и голодного.** Представьте, как бы увидел один и тот же предмет один и тот же человек, будучи в разном состоянии. Каким увидит хлеб голодный человек? А сытый? Что о хлебе говорит тот, кто голоден? Кто он? Почему проголодался?

Напиши дома сочинение о каком-либо виде хлеба так, чтобы читатели могли догадаться, о каком хлебе идёт речь. Голодный или сытый твой герой? Выбери одну из тем:

- голодный человек говорит о сдобной булочке;
- сытый человек говорит о сдобной булочке;
- голодный человек говорит о большом батоне;
- сытый человек говорит о большом батоне.

Обсудите в классе ваши работы.

Поместите лучшие сочинения в «Классный литературный журнал».

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **В такой вот зимний-зимний вечер...** Напиши сочинение на предложенную тему. Опиши не просто зимний вечер, а особенный, с необычайно острым ощущением зимы.

Обсудите в классе ваши сочинения: соответствует ли содержание ваших сочинений заданному названию? Чем сочинения отличаются друг от друга? Можно ли определить, в каких жанрах написаны ваши произведения?

Решите, в какой из трёх журналов вы поместите лучшие сочинения.

### ■ Волна

Для тебя уже не секрет, что из одного слова нередко может родиться произведение искусства.

Вспомни, как ты писал сочинение на темы «Первый», «Последний»: сначала ты старался прислушаться к себе и определить, какое настроение вызывает у тебя каждое из этих слов. Действуя так же, поработай с другим словом — «волна». Какое настроение оно вызывает у тебя? Что ты представляешь, когда его слышишь?

Напиши сочинение о том, что ты чувствуешь и представляешь, когда звучит слово «волна».

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Январская лыжня.** Напиши сочинение на предложенную тему. Какое настроение тебе хотелось бы в нём передать?

Обсудите в классе ваши сочинения: какое из них больше понравилось, почему? Что у них общего? Чем они различаются?

Решите, в какой из трёх журналов вы поместите лучшие сочинения.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Манная каша.** Сочини пьесу с таким названием. Действующие лица: бабушка, внучек (внучка) и собака (по желанию).

Обсудите в классе ваши сочинения. Решите, в какой журнал вы поместите лучшие работы.

■ **С точки зрения двери.** Тебе уже не раз приходилось иметь дело с необычными героями. Напиши сочинение от имени Двери. Представь, что эта героиня чувствует, о чём мечтает, что видит, с кем ведёт разговор, в том числе мысленный. Постарайся выразить её настроение, показать её характер.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Сочинение-потешка.** Сочини свою собственную потешку. Работая, помни о её особенностях (смотри схему жанра потешка в «Книге наших открытий»):

1) потешка весело учит ребёнка жестам, навыкам;

2) картина жизни потешки содержит различные действия героев;

3) потешка может состоять из нескольких частей;

4) потешка отличается одинаковым построением предложений и повтором слов внутри их;

5) в потешке содержатся слова — команды для слов, слова с уменьшительно-ласкательным значением;

6) потешке свойствен выразительный повтор звукостихотворный ритм; может быть рифма.

По желанию сделай иллюстрацию к своему произведению.

# Сочинение-отзыв

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Сочинение-отзыв.** Напиши отзыв о стихотворении «Пороша» С. Есенина. В работе над сочинением используй свои ответы на вопросы 2, 3 и 4. Старайся подтверждать своё мнение словами из стихотворения.

Обсудите получившиеся работы в классе. Решите, в какой из трёх журналов вы поместите лучшие сочинения.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

■ **Сочинение-отзыв.** Перечитай сказку «Лягушка-путешественница». Подумай, какие у лягушки были мысли, чувства, настроение, поступки. Как оценивает её повествователь, согласен ли с его оценками автор? Какие мысли и чувства он хотел передать читателю? Какие мысли и чувства у него возникают? Ответив для себя на все эти вопросы, напиши отзыв.



Авторы курса считают, что при организации работы детей в авторской позиции, необходимо соблюдать определённые условия. Во-первых, в письменных детских работах творческого характера не оценивать грамотность. Это прямо противоположно традиционной методике, но вполне соответствует психологическим законам творчества: ребёнок не может удержать в голове одновременно несколько разных и сложных задач. Оценка грамотности убивает творчество. Об этом же писал Л.Н. Толстой: «Никогда во время рассматривания детских сочинений не делать ученикам замечаний ни об опрятности тетради, ни о каллиграфии, ни об орфографии и, главное о постройке предложений и о логике». Во-вторых, для мотивации авторской работы необходимо заботиться об оформлении её конечного результата. Можно создавать классные литературные журналы, в которых публиковать лучшие работы.

# Так ли важна читательская грамотность школьника?

Почему так важна читательская грамотность детей, заканчивающих четвертый класс? Потому что именно в это время происходит переход от обучения чтению к чтению для обучения. Судьба учебных достижений наших учеников в средней школе существенно зависит от их читательской грамотности в начальной школе!