

*\* Формирование функциональной грамотности через занятия по программе «Здравствуй, музей!».*

**Актуальность:**

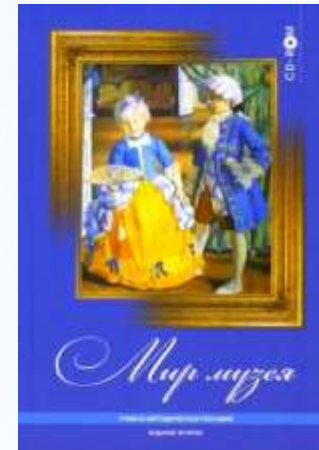
*В условиях социально-экономической модернизации обществу необходим человек, функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям. Все данные качества формируются в школе.*

*Именно поэтому ключевым ориентиром для совершенствования качества образования является развитие функциональной грамотности школьников.*

\*

## *Мир МУЗЕЯ*

Музейно-педагогическая программа *«Здравствуй, музей!»* предложена Государственным Русским музеем (г. Санкт-Петербург) для апробации в образовательных учреждениях Российской Федерации. Она разработана авторским коллективом под руководством Б.А.Столярова, заведующего Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея, доктора педагогических наук, профессора.



## \* **Мир МУЗЕЯ**

«Здравствуй, музей!» имеет многоуровневую структуру, охватывая возрастные периоды от детского сада до вуза. Программа представляет собой *комплекс учебных курсов, объединенных блоком взаимосвязанных задач, которые на первом этапе включают формирование навыков визуального мышления и межличностного общения, а также получение знаний о специфике и истории изобразительного искусства.* На завершающем этапе главным **является развитие способности к сотворческому восприятию.**

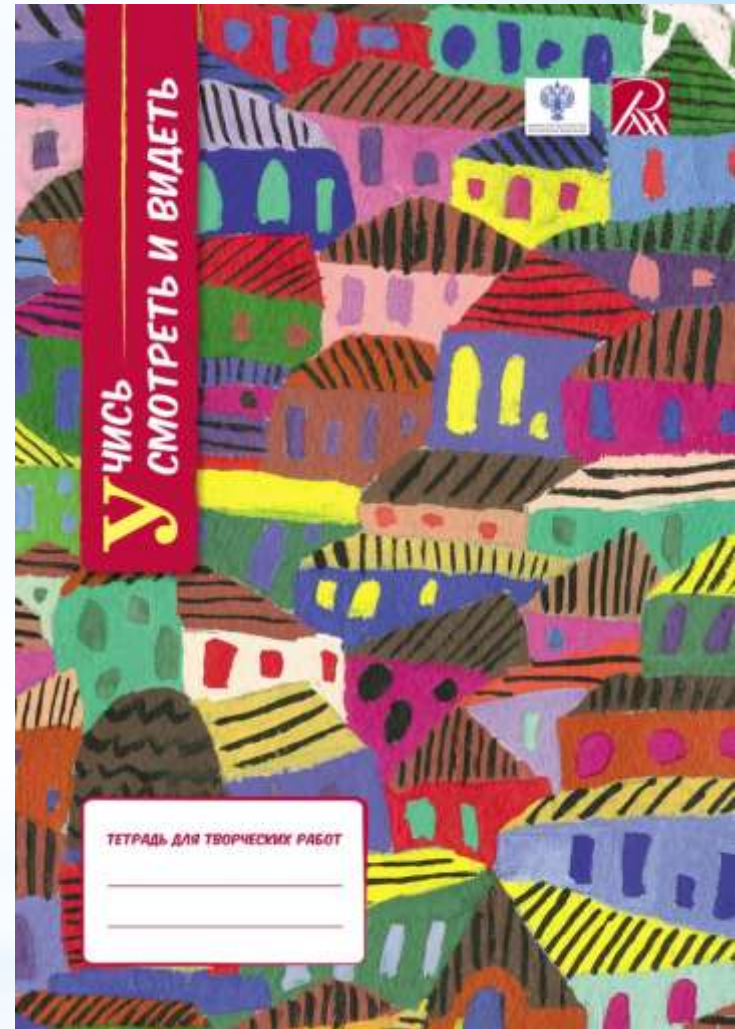


\* Структура программы включает три раздела:

1 курс «Учись смотреть и видеть»

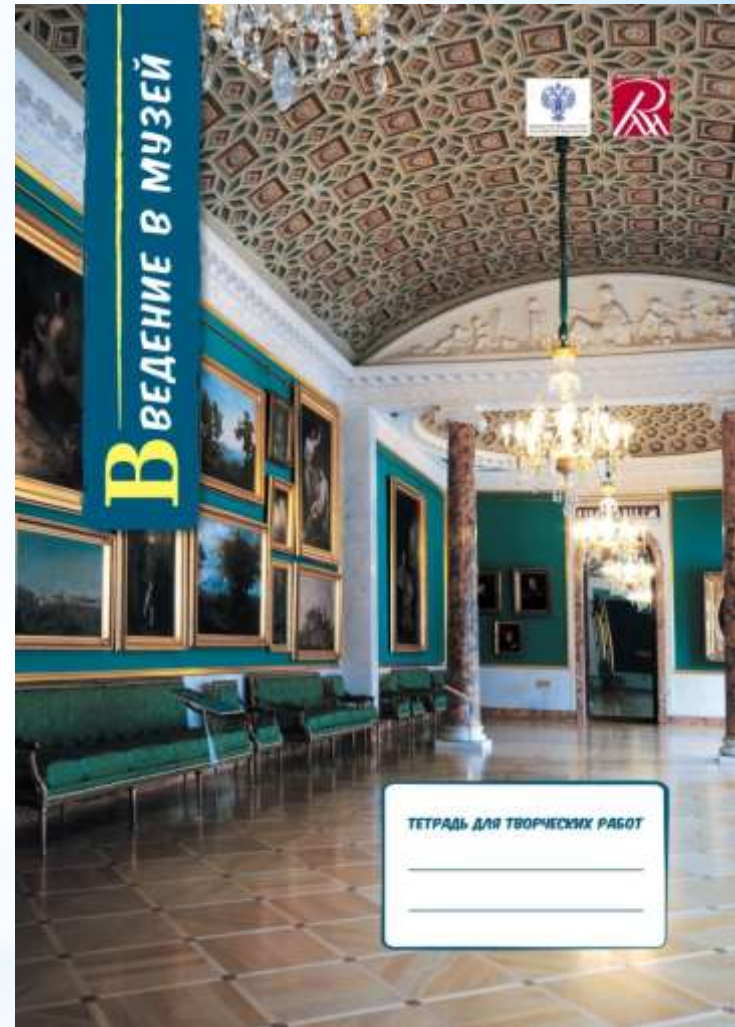
для учащихся 1 класса ориентирован на формирование навыков визуальной грамотности.

Занятия проходят в школе и в музее по специально разработанной методике, использующей систему опорных вопросов и диалоговую форму.



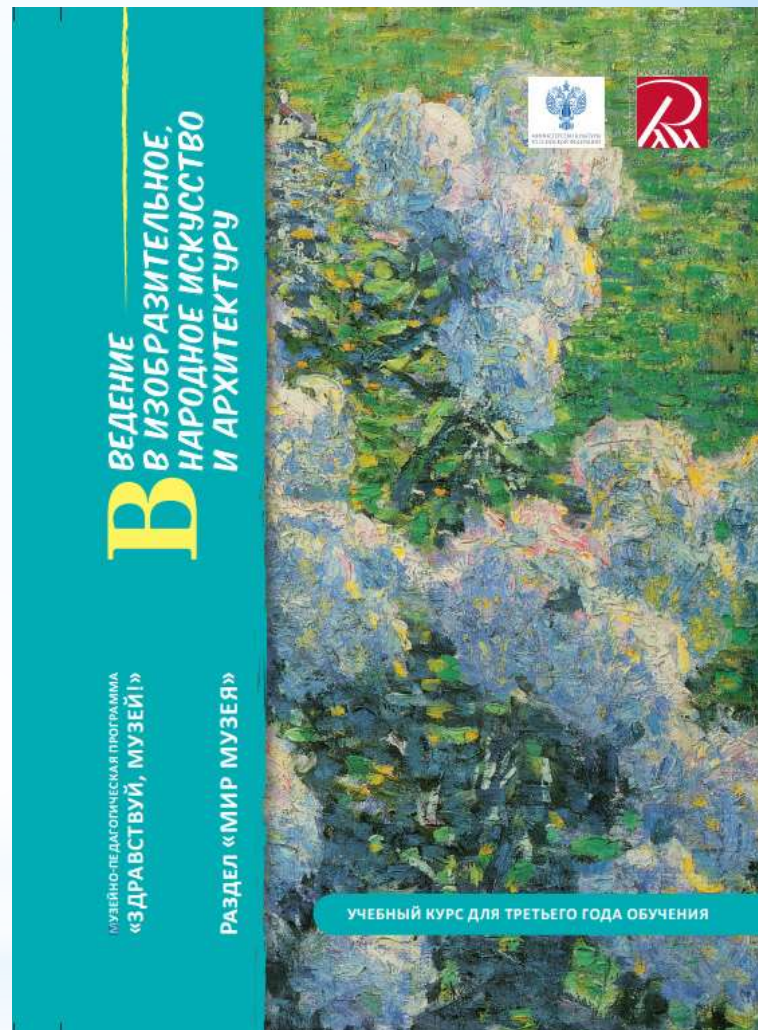
## \* 2 курс «Введение в музей»

для учащихся 2 класса вводит в пространство музея и, раскрывая его профильную специфику и содержание деятельности, знакомит детей с миром музейных ценностей. Продолжая развивать визуальную грамотность, он **формирует навыки музейной культуры и восприятия подлинных произведений искусства.**



## \* 3 курс

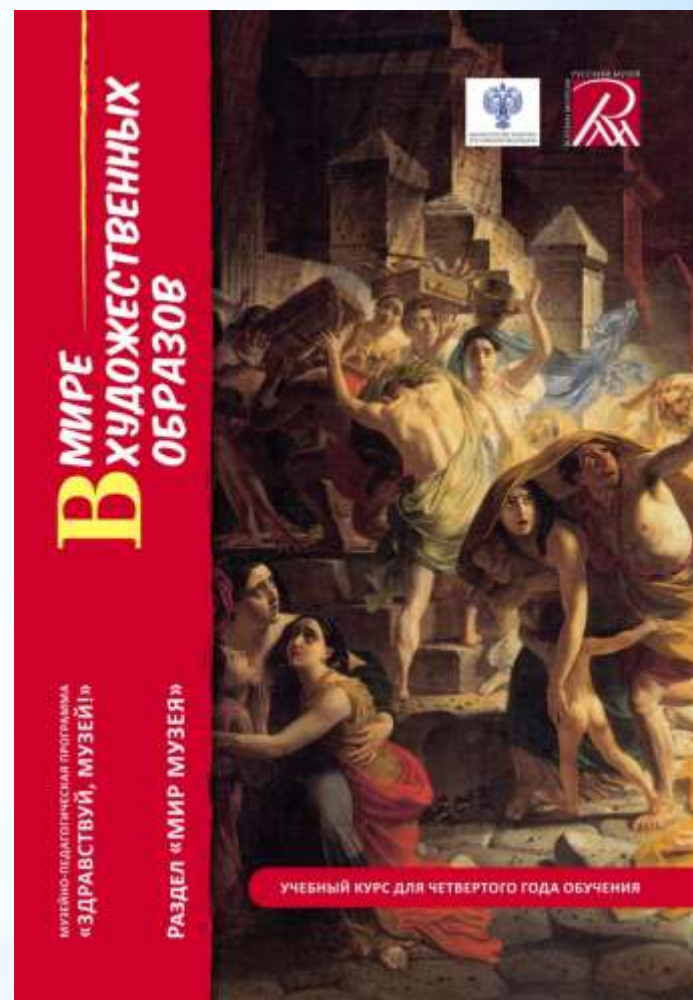
«Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» для учащихся 3 классов на основе сформированных ранее названных навыков **формирует у детей способность к пониманию видовой и жанровой специфики изобразительного искусства**, подготавливая переход к следующему курсу.



## \* 4 курс

«В мире художественных образов» для учащихся 4 классов **формирует у детей понимание художественного процесса и специфики художественного образа.**

Он вводит их в многообразное пространство содержания произведения искусства, что способствует углубленному постижению его выразительных средств и **развивает образно-ассоциативное мышление.**



# \* Одной из задач курса является

1. Развитие эмпатии-эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми.

- Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.
- Развитие навыков визуального мышления и творческого воображения.
- Развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира.
- Развитие навыков восприятия эмоционального состояния человека в жизни и изобразительном искусстве.





## \* Отличительной чертой

курса является формирование у младших школьников умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать свои впечатления, выделять главное в восприятии объекта и размышлять об увиденном.

Учебная программа «*Мир музея*» интегрирована и используется с дисциплинами «Труд», «Окружающий мир», а также уроками литературного чтения и развития речи.



**\* Цель  
программы  
глобального  
масштаба :**

*становление «Человека культуры»,  
обладающего целостной системой  
представлений о мире и способного  
к культурной самоидентификации и  
культурной рефлексии, без которых  
невозможна адаптация к условиям  
современного поликультурного  
общества.*



\* **Функционально грамотная** личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями ожиданиями и интересами.

**Основные признаки** функционально грамотной личности : это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определенными качествами, ключевыми компетенциями.

**Функционально грамотная личность**



Личностные качества	Общеучебные умения
Л – любознательность	1) Организационные
И - интерес	2) Интеллектуальные
Ч - человечность	3) Оценочные
Н - нестандартность	4) Коммуникативные
О - ответственность	
С - самостоятельность	
Т - творчество	
Ь - ?	

3

**Особенностью программы**  
«Здравствуй, музей!»  
**является: формирования**  
**гармоничной личности** —  
эстетически развитой,  
обогащенной художественным  
опытом и знаниями,  
подготовленной к условиям  
быстрого темпа жизни, смены  
концепций и ментальности.



## \* Цели дидактические :

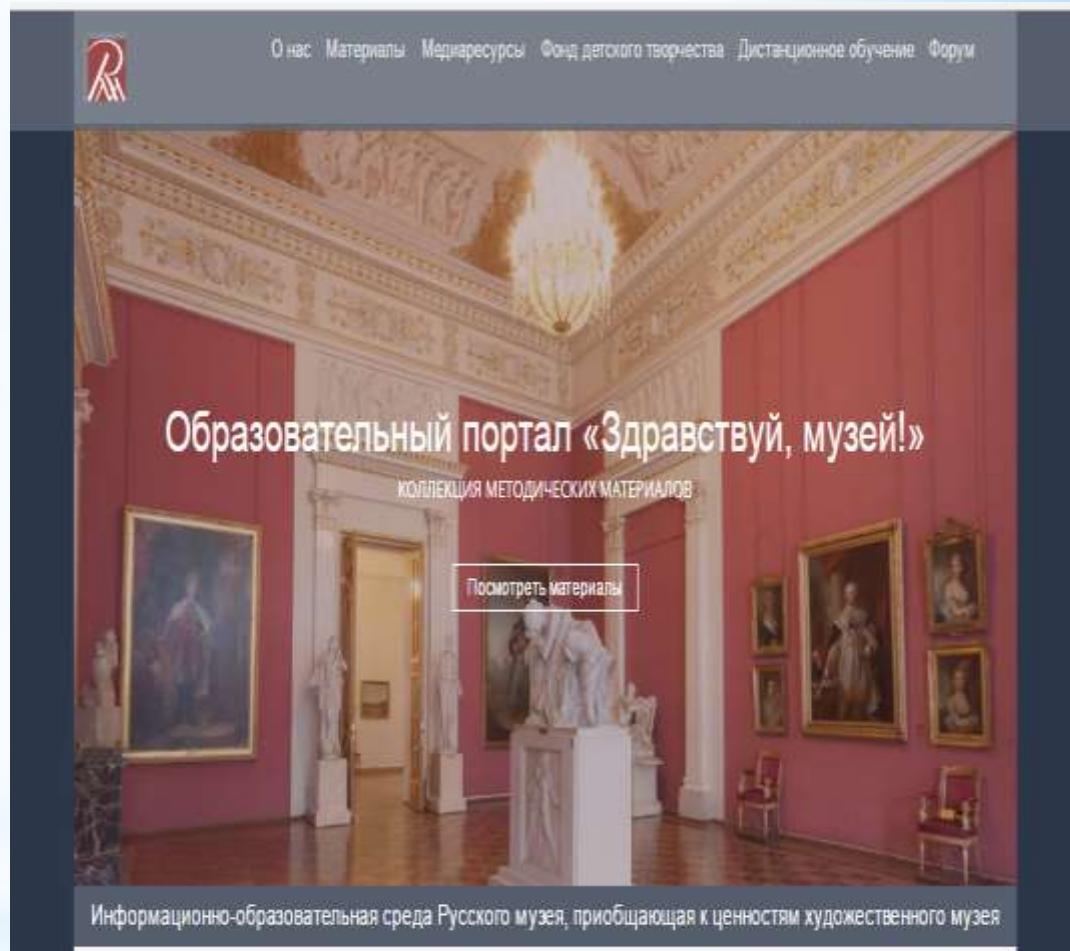
- развитие визуального мышления;
- изложение и оценка самостоятельных суждений;
- интерпретация зрительных образов в условиях постоянно возрастающего потока визуальной информации;
- осмысление художественных достижений общества;
- творчески активного отношения к окружающему миру;
- развитие личностной культуры восприятия ;
- приобщение и развитие креативного подхода к культурным ценностям.



- **Развитие** способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);
- **Постижение** музейного экспоната на основе визуальных, сенсорных, эмоциональных впечатлений, что развивает творческие способности ребёнка.
- **Развитие** эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- **Развитие** художественно-образного мышления и воображения;
- **Развитие** сенсорных способностей — цветового и пространственного видения, чувства ритма, фактуры, пластической формы;
- **Формирование** способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, а также навыков общения по поводу искусства (коммуникативных навыков);
- **Воспитание** бережного отношения к памятнику искусства, формирование навыков музейного поведения;
- **Расширение познаний** детей в области художественного творчества и изобразительного искусства;
- **Формирование** познавательного интереса;

## **Задачи программы**

**И через решение  
этих задач  
происходит  
формирование  
функциональной  
грамотности на  
занятиях  
«Здравствуй, музей!».**





\* -Не следует подсказывать и публично выносить свои суждения по поводу ответов детей( кроме положительного отзыва ), им надо дать полную свободу для выражения и отстаивания своих впечатлений и мыслей.





- \* Реализовывая курс, следует ориентироваться на метод диалога, который, ломая стереотипы помогает педагогу увлечь детей возможностью высказывания собственного мнения, что в сопоставлении с мнениями других детей позволит добиться живого диалога.

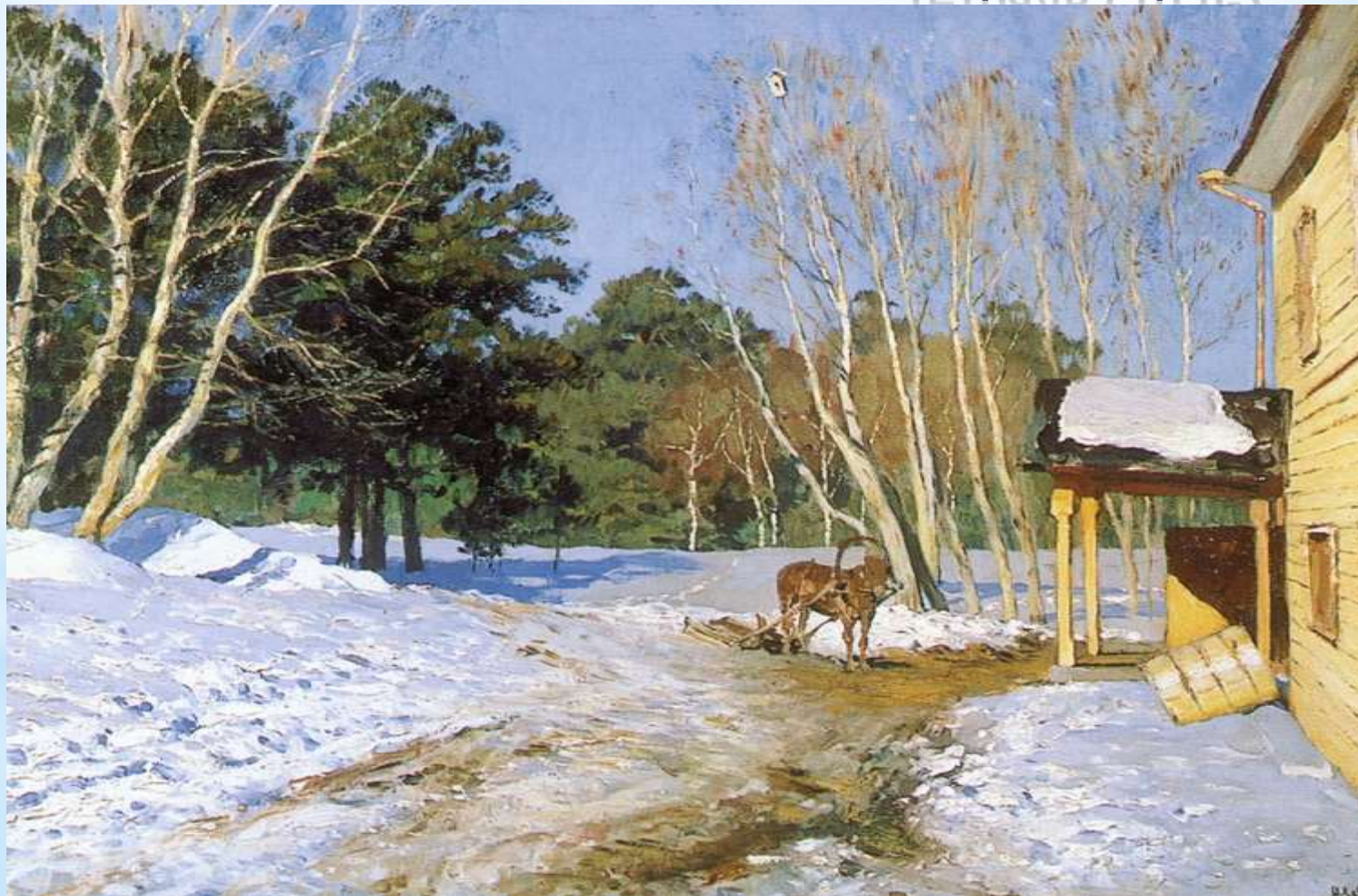
**И И Левитан Март 1895**

**-Видели ли вы в жизни подобный пейзаж?**

**-Есть ли у весны Запах?**

**-Найдите следы человека в этом пейзаж?**

**тетрадь стр 6-7**





\* А Матисс Красная комната 1908

В Ван Гог Вороны над пшеничным полем 1890  
Художник опирается на свой опыт общения с окружающим миром, на основе которого у него формируются свои ощущения. Через такие средства, как форма, линия цвет, свет и тень, фактура.

-Какое впечатление на вас произвела картина Матисса?

-Назови свой любимый цвет.

-О чем рассказал зрителю Ван Гог своей картиной? Тет стр 17-20



## Пиктограмма (нарисуй слово)

- (слова): счастье, горе, доброта, обман, богатство, разлука, дружба, страх, любовь, красота и др..
- Интерпретация:
- Все изображения классифицируются на пять основных видов:
- - абстрактные (А) – не оформленные в образ линии;
- - знаково-символические (З) – знаки и символы;
- - конкретные (К) – конкретные предметы;
- - сюжетные (С) – изображаемые предметы, персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, либо один персонаж в процессе деятельности;
- - метафорические (М) – изображения в виде метафор, художественного вымысла.
- - А и З – тип «мыслителя» – обобщение, синтез в информации, высокий уровень абстрактно-логического мышления;
- - С и М – креативы «художественного» типа;
- - К – конкретно-действенное практическое мышление.

\* Методика предназначена для изучения процессов воображения. Выявляет уровень развития и содержания образов, а так же процессы символизации.