

Викторина как средство развития познавательного интереса

Безмен В.В., учитель русского языка и литературы.

Формирование функциональной грамотности подразумевает развитие многих компетенций, в том числе, коммуникативной, которая предполагает свободное владение всеми видами речевой деятельности. Способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь, самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи – это важнейшее качество человека. Конечно же, мы используем различные приёмы, чтобы активизировать речевую и мыслительную деятельность ребят: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Толстые и тонкие вопросы» (Тонкие вопросы требуют однозначных ответов, толстые - неоднозначных, развернутых ответов). И всё же как сложно бывает порой пробудить в детях желание активно работать, говорить, даже просто принимать участие в учебном процессе на уроках. Не секрет, что многие ребята лишь формально присутствуют на уроках, при этом остаются безучастными к происходящему в классе.

В свое время В. А. Сухомлинский писал: «Страшная это опасность - безделье за партой: безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы - это развращает, морально калечит человека, и ни школьная бригада, ни мастерская, ни школьный участок - ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, - в сфере мысли». Трудно спорить с мнением основателя народной педагогики, привычка к безделью на уроках, к сожалению, формируется очень быстро, а избавиться от неё сложно. Возможно, помочь учителю развить познавательный интерес у ребят может интерактивная форма занятий.

Опыт показывает, что всегда успешно проходят викторины, наконец-то появляется азарт, желание угадать ответ или продемонстрировать знания.

Игра-викторина «Таинственный сундук, ящик, коробка...»

Называя предметы, лежащие в сундуке, учитель предлагает угадать, какому герою принадлежат названные вещи. Например, в 5 классе - лягушечья кожа, каравай, вышитая скатерть (Василиса Премудрая) или в 11 - желтые мимозы, метла, волшебный крем (Маргарита из романа М. Булгакова). Интерес, привлечение внимания обеспечены и у младших, и у старших ребят.

«Интерьер»

Назовите автора и само произведение, из которого взято описание внутреннего помещения в здании.

«Изба состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок, лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая». (И.С. Тургенев «Бирюк»).

«У меня дом первый в Петербурге. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа, открою крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий раз на балах». (Н.В. Гоголь «Ревизор»).

В этом году работаю в 7 классах, поэтому для них викторина **«Портрет»**.

По портрету назовите героя, автора и название произведения.

1. «Приезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью». (Гусар Минский. А. С. Пушкин «Станционный смотритель».)

2. «...Одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел». (Дуня. А. С. Пушкин «Станционный смотритель».)

3. «Л смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину...» (Самсон Вырин. А. С. Пушкин «Станционный смотритель».)

4. «Вот нахмурил брови черные и навел на него очи зоркие, словно ястреб взглянул с высоты небес на молодого голубя сизокрылого». (Царь Иван Грозный. М. Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова....)

5. Сама бледная, простоволосая,

Косы русые расплетенные

Снегом-инеем пересыпаны... (Алена Дмитриевна. М. Лермонтов. Песня про купца Калашникова....)

6. «...Волосы были включенные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рог большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее». (Павлуша. И. С. Тургенев «Бежин луг».)

7. «...Маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубахе и латанных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за

густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости». (А. П. Чехов «Злоумышленник».)

8. «Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым». (Бабушка. М. Горький «Детство».)

9. «...Хорошенькая девушка в коричневом форменном платье...» (Леля. Л. Андреев «Кусака».)

10. «Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы». (Юшка. А. П. Платонов «Юшка».)

11. «Торопко гукает кирзачками, картузик, телогреечка внапашку, на плече - лопата». (Акимыч. Е. И. Носов «Кукла».)

12. «Лицо его, измятое после сна, было бессмысленно и неподвижно, как у слепого, а в волосы набила сенная труха». (Володя. Ю. Казаков «Тихое утро».)

13. «Он золото, перлы и радость сулит». (Лесной царь. В. А. Жуковский «Лесной царь».)

Всегда имеет успех викторина-разминка **«Пословицы – перевертыши»**

Замените каждое слово антонимом – и вы узнаете русскую пословицу.

Украденной кобыле глядят в затылок. (Дареному коню в зубы не глядят).

Мужик на сани – коню тяжелее. (Баба с возу – кобыле легче).

Иной страус чужую пустыню ругает. (Всяк кулик свое болото хвалит).

Жара велика, прыгать разрешает. (Мороз невелик, стоять не велит).

Иногда прошу детей составить викторину по биографии какого-либо писателя. Чаще ребята просто подбирают вопросы, очень нравится быть в роли ведущих. Получаются и удачные продукты в виде презентации или интерактивной игры. Научиться создавать такую игру несложно, есть специальные интернет-ресурсы. Например, можно использовать сайт <https://www.ispring.ru/elearning-insights/kak-sozdat-viktorinu-v-powerpoint>, где подробно и доступно рассказывается, как создать викторину под названием «Своя игра» в PowerPoint. Достаточно придумать вопросы, подобрать

картинки, остальное - дело техники. Технология универсальна, подходит для любого предмета.

Итак, подводя итог, хочется отметить, что интерактивные игры прочно заняли достойное место на уроках в школе, потому что в процессе самой игры невозможно оставаться пассивным, расширяется кругозор учащихся, приобретаемые знания становятся значимыми. На уроке создается атмосфера доверительности, свободного мышления, учитель в роли зрителя равняется в правах с учеником. Коллективная работа помогает учащимся лучше узнать друг друга, вовремя прийти на помощь товарищу.