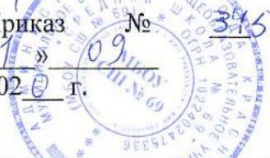


Муниципальное бюджетное учреждение
«Средняя школа № 69» г. Красноярска

<p>«Рассмотрено» на заседании методической кафедры учителей Руководитель кафедры <i>Буранинская А.А.</i> Протокол № <u>1</u> от <u>26</u> «<u>08</u>» 202<u>0</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР <i>Сид (Саурхича С.И.)</i> «<u>28</u>» <u>08</u> 202<u>0</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Д. В. Чеменев.</i> Приказ № <u>315</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 202<u>0</u> г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа

По предмету (курсу и т.д.)

Музыка

Класс 1-4

Учитель Хмелева Алла Николаевна

Количество часов по программе:

1 класс- 33 часа

2-4 класс – 34 часа за каждый год обучения

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с ФГОС, основной образовательной программой начального общего образования, программой формирования универсальных учебных действий и авторской программы по «Музыке» Г.П. Сергеева, Критская Е. Д, Шмагина Т.С. в рамках образовательной системы «Школа России».

Программа представляет предмет эстетического цикла, составляющего единую образовательную область «Искусство» и нацелена на развитие творческого потенциала учащихся. «Музыка» в начальной школе является предметом цикла эстетических дисциплин.

Цель данной программы направлена на развитие способностей к художественно – образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства и способности выражать своё отношение к окружающему миру.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека
- развить способности эмоционального восприятия, эстетического отношения к музыке через музыкально-творческую деятельность учащегося
- развить образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальные способности в различных видах деятельности
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, к традициям своего народа
- сформировать основы коммуникативных качеств личности.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально–пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Содержание авторской программы по «Музыке» Г.П. Сергеева, Критская Е. Д, Шмагина Т.С.(Москва «Просвещение» 2012 год) в рамках образовательной системы «Школа России» базируется на постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора (разных народов мира), музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя- слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов. На изучение предмета музыка в 1 классе выделяется 33 часа (1 час в неделю), во 2-4 классах по 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют индивидуально-личностному развитию учащихся, эмоционально-эстетического восприятия музыки, творческого потенциала.

Музыка открывает перед младшими школьниками возможности для познания чувств и мыслей человека, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

1 класс:

Личностные результаты:

- воспитание любви и чувства гордости за свою Родину на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение различными приёмами и техниками певческой деятельности;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и одноклассниками, самостоятельной и групповой работы;
- формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу в готовом виде, а также учиться определять цель учебной деятельности с помощью учителя;
- учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- учиться высказывать своё предположение;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- в диалоге признавать свою ошибку или неудачу при выполнении своего задания.

Познавательные УУД:

- отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию для решения учебной задачи;
- находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и учебник (текст, рисунки, схематические рисунки);
- приводить примеры последовательности действий в быту, в сказках.

Коммуникативные УУД:

- высказывать свою мысль, мнение в беседе – диалоге, в ходе выполнения задания, в монологе в виде одного предложения или небольшого текста;
- обосновывать своё мнение, приводя аргументы (учитывая ситуацию, задачу, используя разные средства, в т.ч. ИКТ);
- оформлять свои мысли в рисунках;
- самостоятельно вести диалог с собеседником;
- замечать различия своей и иной точки зрения;
- принимать другую, не похожую на свою точку зрения;
- учиться выполнять роли;
- распределять роли, вырабатывать и принимать коллективные решения;
- уважительно относиться к позиции другого;
- идти на взаимные уступки;
- влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку действий.

Предметные результаты

Базовый уровень:

- различает музыкальные и шумовые звуки
- наблюдает за музыкой в жизни человека
- определяет высоту звуков с помощью учителя (высокий, средний, низкий)
- различает музыку различных жанров (песня, танец, марш)
- откликается на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности под руководством учителя (пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения и музыкально-драматическая театрализация)

Повышенный уровень:

- размышляет о музыкальных произведениях, высказывает своё отношение к ним

- **Базовый уровень**
- различает контрастные настроения в музыке под руководством учителя
- наблюдает за процессом музыкального развития
- знает элементы нотной грамоты
 - умеет передать образ через вокальное исполнение (сольное)

- умеет передать образ через вокальное исполнение (ансамблевое)
- Повышенный уровень:
- выявляет элементы музыкального развития (динамика, темп, лад)
- сравнивает контрастные произведения
- музицирует с элементами импровизации (Вокал, ритмические движения, ДМИ)

Базовый уровень:

- Исполняет песни с элементами театрализации;
- Играет на шумовых, музыкальных инструментах на заданный ритм под руководством учителя;
- Узнаёт по изображениям: рояль, пианино, скрипку, народные инструменты: баян, балалайку, бубен, трещотки, ложки, дудочку;
- Участвует в концертной деятельности (групповое исполнение)

Повышенный уровень:

- Различает на слух звучание отдельных музыкальных инструментов: (рояль, пианино, скрипку, народные инструменты: баян, балалайку, бубен, трещотки, ложки, дудочку);
- Участвует в концертной деятельности (соло);
- Выполняет простейшие ритмические и певческие импровизации.

2 класс:

Личностные результаты:

- воспитание любви и чувства гордости за свою, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение различными приёмами и техниками певческой деятельности;
- формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и одноклассниками, самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять цель учебной деятельности, обнаруживать и формулировать учебную проблему с помощью учителя и самостоятельно;
- высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки;
- планировать с помощью учителя учебную деятельность на уроке, решение проблем творческого и поискового характера;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки;

Познавательные:

- понимать, что новая информация нужна;
- предлагать, какая именно информация нужна;
- находить необходимую информацию в учебнике, энциклопедиях;
- находить закономерности;
- приводить примеры последовательности действий в быту, в сказках; определять причины явлений, событий.

Коммуникативные УУД.

Вести диалог:

- учиться задавать с помощью учителя вопросы на понимание автору текста или устного высказывания;
- самостоятельно вести диалог с автором текста и с собеседником.
- замечать различия своей и иной точки зрения;
- принимать другую, не похожую на свою точку зрения.
- работать в группе в разных ролях (лидеар, исполнителя, критика):
- учиться выполнять роли;
- распределять роли, вырабатывать и принимать коллективные решения;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- уважительно относиться к позиции другого;
- идти на взаимные уступки;
- влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку действий.
- высказывать мнение в беседе – диалоге, в ходе выполнения задания, в монологе:

Предметные результаты

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

3 класс:

Личностные результаты:

- воспитание любви и чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в

культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- овладение различными приёмами и техниками певческой деятельности;
- формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и одноклассниками, самостоятельной и групповой работы;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять цель, обнаруживать и формулировать проблему учебной деятельности, урока;
- выдвигать версии, прогнозировать результат и определять средства решения проблемы, выбирая из предложенных или самостоятельно искать средства достижения цели;
- решать с помощью учителя проблемы творческого и поискового характера;
- работать по плану (предложенному и самостоятельно составленному), используя основные и дополнительные средства (справочники, сложные приборы, средства ИКТ).
- по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки с помощью учителя или самостоятельно;
- осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем или самостоятельно.

Познавательные УУД:

- отбирать необходимые для решения задачи источники информации материалы учебника, словари, энциклопедии, электронные диски;
- извлекать информацию из текста, таблиц, схем, иллюстраций, пользоваться разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое) по указанию учителя или самостоятельно, а также овладевать гибким чтением;
- сопоставлять и отбирать информацию, из различных источников (в т.ч. Интернета).
- анализировать и обобщать факты, явления, простые понятия и абстрактные понятия.
- группировать (классифицировать) факты и явления, в т.ч. относить объекты к известным понятиям;
- устанавливать причинно – следственные связи явлений определять причины; выявлять и следствия, формулировать цепочки правил «если..., то...».

Коммуникативные УУД:

- высказывать своё мнение (в монологе или диалоге, устно/ письменно), учитывая ситуацию, задачу, используя разные средства, в т.ч. ИКТ и обосновывать своё мнение приводя аргументы или подтверждая аргументы фактами, при необходимости отстаивая своё мнение.
- быть готовым изменить свою точку зрения под воздействием контраргументов, самостоятельно критично оценивать свою точку зрения.

- воспринимать информацию, данную в явном виде вычитывать из текст или воспринимая информацию на слух, выделять тему и ключевые слова текста.
- понимать концептуальный смысл текстов/высказываний в целом, формулировать главную мысль или самостоятельно вычитывать концептуальную информацию текста.
- интерпретировать (понимать и оценивать) текст посредством творческого пересказа; выражать свою интерпретацию в форме эссе, рисунков.
- вести диалог с собеседником.
- принимать не похожую на свою точку зрения;
- понимать не похожую на свою точку зрения (собеседника, автора текста).
- работать в группе в разных ролях (лидера, исполнителя, критика).
- распределять роли, организовывать взаимодействие, вырабатывать и принимать коллективные решения;
- прогнозировать последствия коллективных решений;
- предотвращать и преодолевать конфликты;
- уважительно относиться к позиции другого;
- идти на взаимные уступки;
- влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку действий
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметные результаты

Знать:

Понятия мелодии, мелодической линии.

Понимать особенности жанров: симфонии, романса, песни, кантаты, канта, солдатской песни, военного марша, оперы.

Освоение жанров баллады и величания.

Знать кто такие равноапостольные святые – княгиня Ольга и князь Владимир.

Знакомство с жанром былины.

Что такое стилизация народных напевов в творчестве русских композиторов.

Уметь:

Анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать полученную информацию.

Осмысливать выразительные и изобразительные свойства музыки.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Осмысливать стилевые особенности музыки М.Мусоргского, С.Прокофьева.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Иметь опыт:

Приобретать вокально – хоровые умения и навыки.

Участвовать в театрализации песен.

Участвовать в различных видах музыкально – творческой деятельности (пении, пластическом интонировании, и др.),

Разыгрывать народные песни, песни- диалоги, песни – хороводы

Знать:

Жанр оперы, певческие голоса, способы и приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Знать понятия увертюры, вариационной форма развития, жанра балета, мюзикла, сюиты, инструментального концерта, группы духовых и струнных музыкальных инструментов симфонического оркестра, направление джаз,

Уметь:

Анализировать (сопоставление или столкновение интонаций) художественный образ как выражение человеческих чувств и действий.

Понимать роль героических образов музыки Л.Бетховена в социализации личности, преодолении жизненных невзгод и трудностей.

Иметь опыт:

Осваивать нотную запись, как способ фиксации музыкальной речи, её выразительного смысла.

Осознавать роль сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы.

Формировать музыкально – слуховой опыт.

Понимать образы добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.

Сотрудничать в процессе различных видов музыкальной деятельности (пения, пластического интонирования, музыкально – ритмических движений и пр.)

Развивать образно – ассоциативное мышление на основе выявления образно – стилистических особенностей музыки и живописи.

Развивать навыки самооценки, самоанализа и оценивать результаты музыкально – исполнительской деятельности своих сверстников в процессе сотрудничества.

Импровизировать на уроке.

4 класс:

Личностные результаты:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- овладение различными приёмами и техниками певческой деятельности;
- формирование эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и одноклассниками, самостоятельной и групповой работы;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять цель, обнаруживать и формулировать проблему учебной деятельности, урока;
- выдвигать версии, прогнозировать результат и определять средства решения проблемы выбирая из предложенных; самостоятельно искать средства достижения цели.
- решать с помощью учителя проблемы творческого и поискового характера;
- по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки с помощью учителя или самостоятельно;

- осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем или самостоятельно.

Познавательные УУД:

- отбирать необходимые для решения задачи источники информации материалы учебника, словари, энциклопедии; справочники, электронные диски.

- извлекать информацию из текста, таблиц, схем, иллюстраций, пользоваться разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое); самостоятельно, сопоставлять и отбирать информацию, из различных источников (в т.ч. Интернета).

- анализировать (выделять существенные признаки, составные части) и обобщать факты, простые понятия или абстрактные понятия.

- группировать (классифицировать), сравнивать, устанавливать причинно – следственные связи явлений: определять причины; выявлять и формулировать цепочки правил «если..., то...».

- выделять аналогии и строить аналогичные закономерности.

Коммуникативные УУД.

- высказывать своё мнение (в монологе или диалоге, устно/ письменно), учитывая ситуацию, задачу, используя разные средства, в т.ч. ИКТ и обосновывать своё мнение, приводя аргументы; подтверждая аргументы фактами, при необходимости отстаивая своё мнение;

- быть готовым изменить свою точку зрения под воздействием контраргументов; самостоятельно критично оценивать свою точку зрения.

- воспринимать информацию, данную в явном виде, вычитывать из текста; воспринимая информацию на слух, выделять тему и ключевые слова текста.

- самостоятельно вычитывать информацию, данную в неявном виде с помощью учителя; самостоятельно;

- понимать концептуальный смысл текстов/высказываний в целом: формулировать главную мысль; самостоятельно вычитывать концептуальную информацию текста.

- интерпретировать (понимать и оценивать) текст: посредством творческого пересказа; выражать свою интерпретацию в форме эссе, рисунков.

- вести диалог с собеседником.

- принимать не похожую на свою точку зрения;

- понимать не похожую на свою точку зрения (собеседника, автора текста).

- работать в группе в разных ролях (лидера, исполнителя, критика).

- распределять роли, организовывать взаимодействие, вырабатывать и принимать коллективные решения.

- прогнозировать последствия коллективных решений;

- предотвращать и преодолевать конфликты;

- уважительно относиться к позиции другого;

- идти на взаимные уступки;

- влиять на поведение друг друга через взаимный контроль и оценку действий;

- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметные результаты

Знать:

Жанры народных песен. Понятие «лад».

Особенности жанров «кантата», «кант», «опера», «народная песня», «стихира», «величание».

Особенности состава и тембры звучания оркестра русских народных инструментов.

Уметь:

Интонационно осмысленно исполнять музыкальные темы сочинений разных жанров (инструментальный концерт, вокализ, песня)

Выражать своё отношение в процессе исполнения песен и песнопений.

Планировать и распределять функции и роли в совместной деятельности.
Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина.

Различать на слух тембры музыкальных инструментов.

Выявлять характерные интонационные и ритмические особенности народных песен.

Вокально импровизировать на заданный текст.

Иметь опыт:

Знакомства с традициями русского народа, жанрами народной песни.

Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыки.

Знакомство учащихся с фольклором других народов в сопоставлении с отечественными народными песнями и наигрышами.

Знать:

Жанры ноктурна, сюиты, романса, полонеза, мазурки, вальса, фортепианной сонаты, баркаролы, фантазии, романса, оперы, балета, мюзикла, оперетты.

Форму вариаций и сонатного аллегро.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра: виолончель и др..

Понятия увертюры, переменного лада.

Уметь:

Проводить сравнительный анализ музыки и живописных полотен.

Выявлять особенности музыкального языка и стиля композитора Ф.Шопена.

Использовать различные способы поиска (в справочных источниках, открытом учебном пространстве Интернета),сбора, обработки, анализа и интерпретации информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Выражать своё отношение к музыке балета в развернутых речевых высказываниях.

Выявлять сходство и различие жанров мюзикла и оперетты с жанром оперы.

Иметь опыт:

Музицирования (индивидуальное, ансамблевое, коллективное).

Воплощать образы балета в пластических композициях.

Сопоставлять язык музыки с языком живописи.

Знать:

Жанры прелюдии, этюда, авторской песни, симфонической сюиты.

Трёхчастная форма произведения, вариационные приёмы развития.

Инструмент классическая гитара.

Уметь:

Выражать своё отношение в процессе исполнения песен и музыкальных тем.

Иметь опыт:

Разучить с детьми темы Шахриара и Шехеразады.

Исполнение вокальных и инструментальных произведений.

Содержание курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность и маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др..

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание тем учебного курса.

Содержание тем учебного курса представляется в виде следующей таблицы:

1 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
Раздел «Музыка вокруг нас» Тема 1.И муза вечная со мной! Тема 2.Хоровод муз. 3.Повсюду музыка слышна. 4.Душа музыки – мелодия 5.Музыка осени. 6.Сочини мелодию. 7.Азбука, азбука каждому нужна... 8.Музыкальная азбука. 9.Музыкальные инструменты. 10.«Садко»(из русского былинного сказа).	16	1.Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места).Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок. 2. Индивидуальный контроль использую в таком виде деятельности, как пение. Практически на каждом уроке, он является формой текущего контроля. 3. Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и

<p>11.Музыкальные инструменты. 12.Звучащие картины. 13.Разыграй песню. 14.Пришло Рождество, начинается торжество. 15.Родной обычай старины. 16.Добрый праздник среди зимы.</p>		<p>сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через один или два урока). 4.Итоговый контроль (в пении) проводится на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Такие мероприятия как «Посвящение в первоклассники», «Вокальный конкурс», конкурс «Военно – патриотической песни».</p>
<p>Раздел « Музыка и ты» Тема 17.Край, в котором ты живешь.</p> <p>Тема 18.Поэт, художник, композитор. 19.Музыка утра. 20.Музыка вечера. 21.Музыкальные портреты. 22.Разыграй сказку (Баба Яга. Русская сказка). 23.У каждого свой музыкальный инструмент. 24.Музы не молчали. 25.Музыкальные инструменты. 26.Мамин праздник. 27.Музыкальные инструменты. 28.Чудесная лютня. (по алжирской сказке) 29.Звучащие картины. 30.Музыка в цирке. 31.Дом, который звучит. 32.Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету... 33.Афиша.</p>	17	<p>5.К текущего контролю относится проверка выполнения рисунков к музыкальным произведениям (практически на каждом уроке). 6. Групповой контроль (работают в паре или группах) использую в темах №13, 22, 32. 7.Формы фронтального или индивидуального текущего контроля использую в заданиях по слушанию и анализованию музыкального произведения (в устной форме) практически на каждом уроке.</p>

2 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
<p>Раздел «Россия – Родина моя» Тема 1.Мелодия. Тема 2. Здравствуй, Родина моя! 3.Моя Россия.</p>	3	<p>1.Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места). Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок.</p>
<p>Раздел «День, полный событий» Тема 1. Музыкальные инструменты Тема 2.Природа и музыка. Прогулка . 3. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши.</p>	6	<p>2.Фронтальный контроль использую каждый урок и в пении, как текущий вид контроля. 3. Форму индивидуального контроля использую в таком виде деятельности, как пение. Практически на каждом уроке он является текущим видом</p>

<p>4. Звучащие картины. Расскажи сказку. 5. Колыбельные. 6. Мама.</p>		<p>контроля. 4.Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через один или два урока).</p>
<p>Раздел «О России петь - что стремиться в храм» Тема 1. Великий колокольный звон. 2.Звучащие картины. 3. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский 4. Молитва 5. С Рождеством Христовым!</p>	5	<p>4.Итоговый контроль (в пении) проводится в конце четверти на уроке, а также на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Участие в мероприятиях : «День пожилого человека», «Вокальный конкурс», «День матери», конкурс «Военно – патриотической песни» и др.. 5.К текущему контролю относится</p>
<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Тема 1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. 2. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. 3. Музыка в народном стиле. 4. Проводы зимы. Встреча весны.</p>	4	<p>проверка рисунков к музыкальным произведениям (практически на каждом уроке рисуют в тетрадах). 6. Групповой контроль (работают в паре или группах) использую в темах №2 раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»; теме №1 раздела «Сказка будет впереди»; №4 раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7.Формы индивидуального, группового или фронтального текущего контроля</p>
<p>Раздел «В музыкальном театре» Тема 1. Сказка будет впереди. 2. Детский музыкальный театр. 3. Театр оперы и балета. 4. Волшебная палочка 5. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.</p>	5	<p>использую в заданиях по слушанию и анализированию музыкального произведения (в устной или письменной форме) , практически на каждом уроке.</p>
<p>Раздел «В концертном зале» Тема 1. Симфоническая сказка «Петя и волк». 2.«Картинки с выставки» 3. Музыкальные впечатления. 4. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40 5. Увертюра.</p>	5	
<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Тема 1. Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! 2. Всё в движении. Тройка. Попутная песня. 3. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.</p>	6	

4. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. 5. Печаль моя светла. 6. Первый . Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии.	
--	--

3 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
Раздел «Россия – Родина моя» Тема 1. Мелодия – душа музыки. Тема 2. Природа и музыка. 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. 4. Кантата «Александр Невский» 5. Опера «Иван Сусанин».	5	1.Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места). Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок. 2.Фронтальный контроль использую каждый урок и в пении, как текущий вид контроля. 3. Форму индивидуального контроля использую в таком виде деятельности, как пение. Практически на каждом уроке он является текущим видом контроля. 4.Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через один или два урока).
Раздел «День, полный событий» Тема 1. Утро. Тема 2. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. 3. В детской. Игры и игрушки 4. На прогулке.	4	4.Итоговый контроль (в пении) проводится в конце четверти на уроке, а также на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Участие в мероприятиях : «Празднике 1 сентября», «День пожилого человека», «Вокальный конкурс», «День матери», конкурс «Военно – патриотической песни», празднике «Международного женского дня», 9 мая, «Последнего звонка».
Раздел ««О России петь – что стремиться в храм» Тема 1. Радуйся. Мария! 2. Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! 3. Вербное воскресенье. Вербочки. 4. Святые земли русской	4	5.К текущему контролю относится проверка рисунков к музыкальным произведениям (практически на каждом уроке в тетрадах). 6.Формы индивидуального, группового или фронтального текущего контроля использую в заданиях по слушанию и
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Тема 1. Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. 2. Былина о Садко и Морском царе. 3. Лель, мой Лель.... 4. Звучащие картины. Прощание с масленицей.	4	

<p>Раздел «В музыкальном театре» Тема 1. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». 2. Опера «Снегурочка» 3. В заповедном лесу. 4. Океан – море синее. 5. Балет «Спящая красавица» Сцена на балу 6. В современных ритмах.</p>	6	анализированию музыкального произведения (в устной или письменной форме) , практически на каждом уроке.
<p>Раздел «В концертном зале» Тема 1.Музыкальное состязание. 2. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. 3. Музыкальные инструменты. 4. Сюита «Пер Гюнт». 5. «Героическая» вторая часть, финал. 6. Мир Бетховена.</p>	6	
<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Тема 1. Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. Тема 2. Люблю я грусть твоих просторов. 3. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. 4. Прославим радость на земле. 5. Радость к солнцу нас зовет.</p>	5	

4 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
<p>Раздел « Россия – Родина моя» Тема 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню. Тема 2. Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p>	3	1.Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места). Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок. 2.Фронтальный контроль использую каждый урок и в пении, как текущий вид контроля. 3. Форму индивидуального контроля использую в таком виде деятельности, как пение. Практически на каждом уроке он является текущим видом контроля.
<p>Раздел «О России петь - что стремиться в храм» Тема 1. Святые земли Русской. Илья Муромец. Тема 2. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник,</p>	4	4.Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через один или два

<p>торжество из торжеств. 3. Ангел вопиаше. 4. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p>		урока).
<p>Раздел «День, полный событий» Тема 1. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... 2. Зимнее утро. Зимний вечер. 3. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. 4. Ярмарочное гулянье. 5. Святогорский монастырь. 6. Приют, сияньем муз одетый...</p>	6	4.Итоговый контроль (в пении) проводится в конце четверти на уроке, а также на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Участие в мероприятиях : «Празднике 1 сентября», «День пожилого человека», «Вокальный конкурс», «День матери», конкурс «Военно – патриотической песни», празднике «Международного женского дня», 9 мая, «Последнего звонка».
<p>Раздел ««Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Тема 1. Композитор – имя ему народ. 2. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. 3. Народные праздники. Троица.</p>	3	5.К текущему контролю относится проверка рисунков к музыкальным произведениям (практически на каждом уроке в тетрадях). 6.Формы индивидуального, группового или фронтального текущего контроля использую в заданиях по слушанию и анализованию музыкального произведения (в устной или письменной форме) , практически на каждом уроке.
<p>Раздел «В концертном зале» Тема 1. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. 2. Старый замок 3. Счастье в сирени живет. 4. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... 5. Патетическая соната Царит гармония оркестра.</p>	5	
<p>Раздел «В музыкальном театре» Тема 1. Опера Иван Сусанин Сцена в лесу 2. Музыкальное состязание. 3. Исходила младешенька. 4. Русский Восток Сезам, откройся! Восточные мотивы 5. Балет «Петрушка» 6.Театр музыкальной комедии.</p>	6	
<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Тема 1. Прелюдия 2. Исповедь души. 3. Мастерство исполнителя.</p>	7	

<p>4. В интонации спрятан человек.</p> <p>5. Музыкальные инструменты.</p> <p>6. Музыкальный сказочник.</p> <p>7. Рассвет на Москве – реке.</p>	
--	--

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для учащихся 1,2,3,4 класса по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Критской Е. Д, Шмагиной Т.С. (Просвещение 2017г..)

Учебники:

- «Музыка» 1 класс-15шт
- «Музыка» 2 класс-15шт
- «Музыка» 3 класс-15шт
- «Музыка» 4 класс-15шт

Пособия для учащихся:

- «Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс»
- «Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс»
- «Музыка. Рабочая тетрадь 3класс»
- «Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс»

Пособия для учителя:

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 1класс
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) 1 класс
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 2класс
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) 2 класс
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 3класс
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) 3 класс
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 4класс
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) 4 класс