

Муниципальное бюджетное учреждение
«Средняя школа № 69» г. Красноярск

<p>«Рассмотрено» на заседании методической кафедры учителей Руководитель кафедры <i>Буранова А. А.</i> Протокол № <u>1</u> от <u>«26» 08</u> 202<u>0</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР <i>Сид (Смиркина С. И.)</i> «<u>28</u>» <u>08</u> 202<u>0</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>Д. В. Чеменев.</i> Приказ № <u>345</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 202<u>0</u> г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа

По предмету (курсу и т.д.)

Музыка

Класс 5-8

Учитель Хмелева Алла Николаевна

Количество часов по программе 34 часа за каждый год обучения

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, программой формирования универсальных учебных действий и авторской программой «Музыка» Г.П. Сергеева, Критская Е. Д, Шмагина Т.С..

Программа представляет предмет эстетического цикла, составляющего единую образовательную область «Искусство». В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно – психических перегрузок учащихся.

Цель данной программы направлена на развитие музыкальной культуры школьников, эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства, умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе и Интернете; применять информационно – коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной деятельности;
- осуществлять самооценку художественно – творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Содержание авторской программы по «Музыке» Г.П. Сергеева, Критская Е. Д, Шмагина Т.С.(Москва «Просвещение» 2016 год) базируется на постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие эмоциональности и общей музыкальности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно- практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности(слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений);
- воспитывать художественный вкус;
- приобретать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности;
- формировать умения и навыки художественного самообразования.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства и произведений мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип « тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 5 -8 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает разнообразие видов музыкально – творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатом художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

5 класс:

Личностные результаты:

1.Формируются основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.

2.Целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

В учебниках широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание школьников, а также интерес к культуре других народов мира.

3.Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

4.Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

5.Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Творческая деятельность учащихся выражается прежде всего в совместном музицировании, которое направлено на освоение художественного наследия народов России и мира и воспитывает ответственность каждого школьника за достижение общего художественно – эстетического результата.

6.Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

1.Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

3.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Когда графические образы нотной записи со страниц учебников и творческих тетрадей учащиеся соотносят со звучащей музыкой, композицией живописного полотна, компьютерной графикой.

4.Смысловое чтение.

Смысловое чтение как универсальное учебное действие обуславливает успешность учащихся как в учебной, так и в других видах практической деятельности.

Познавательные УУД:

-стремление к приобретению музыкально – слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно – творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно – образный и жанрово – стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно - исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо – художественной, исследовательской деятельности;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально – творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности ;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Предметные результаты

Знать:

Конкретные сочинения, понятия: сюиты, симфонии, песни, романсы, интонации, жанры русской народной песни, дуэта, музыкальной формы, народного сказания, симфонической миниатюры, программной музыки, симфонической сюиты, вокализа, песни без слов, баркаролы, интерпретации, обработки, трактовки, выразительные средства музыкального языка. Средства музыкальной выразительности.

Жанры симфонии, концерта, оперы, симфонии – действия, кантаты, балета, мюзикла.

Понятия: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, либретто.

Понятия: кантата, полифоническая музыка, полифония, fuga, импрессионизм.

Историю возникновения скрипки, имена мастеров скрипки, имя виртуоза - скрипача и композитора Н.Паганини. Направление импрессионизм. Жанр реквиема.

Уметь:

Классифицировать музыкальные жанры и литературные, находить отличия интонации речевой от интонации музыкальной, музыкальной речи от речи литературной, раскрывать

образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке, выявлять особенности взаимодействия музыки и литературы. Наблюдать за отдельными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение, оценивая художественно – образное содержание произведения в единстве с его формой. Строить речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. Развивать интерес своей познавательной деятельности и самостоятельно ставить для себя новые задачи на основе взаимосвязи музыки с другими видами искусства (преимущественности школьных предметов). Поиск информации в музыкально – образовательном пространстве Интернета. Давать оценку музыкальным сочинениям. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Выявлять общность живописи и музыки в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания.

Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.

Иметь опыт: выразительного и эмоционального исполнения песен с выразительными движениями, эмоционального восприятия произведений разных жанров, воплощения художественно – образного содержания музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Участвовать в коллективной деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах- элементарных и электронных). Развивать внутренний слух и внутреннее зрение как фундамент творческого воображения.

6 класс:

Личностные результаты:

1.Формируются основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.

2.Целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

В учебниках широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание школьников, а также интерес к культуре других народов мира.

3.Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

4.Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

5.Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Творческая деятельность учащихся выражается прежде всего в совместном музицировании, которое направлено на освоение художественного наследия народов России и мира и воспитывает ответственность каждого школьника за достижение общего художественно – эстетического результата.

6.Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

3. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Когда графические образы нотной записи со страниц учебников и творческих тетрадей учащиеся соотносят со звучащей музыкой, композицией живописного полотна, компьютерной графикой.

4. Смысловое чтение.

Смысловое чтение как универсальное учебное действие обуславливает успешность учащихся как в учебной, так и в других видах практической деятельности.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально – слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно – творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно – образный и жанрово – стилиевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно - исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо – художественной, исследовательской деятельности;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- приобретение навыков работы с сервисами Интернета;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально – творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

-совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности ;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Предметные результаты

Знать:

- Вокальные жанры: романса, баркаролы, серенады, баллады, молитвы.
- Знакомиться с жанром хорового концерта, вспомнить жанр инструментального концерта (5 класс).
- Форму вариаций, сонатную форму.
- Концертную симфонию «Фрески Софии Киевской» для арфы и симфонического оркестра В.Кикты.
- Хоровую симфонию – действо по прочтении В.Шукшина «Перезвоны» В.Гаврилина.
- Стиль барокко, жанры полифонического изложения музыки: токката, fuga, хорал (светское и церковное искусство И.С.Баха).
- Сценическую кантату Карла Орфа «Кармина Бурана», написанной для певцов, хора, оркестра и для представления на сцене.
- Жанр авторской песни.
- Истоки джазовой музыки (спиричуэл, блюз), джазовые импровизации и обработки.
- Шедевры фортепианной музыки Ф.Шопена.
- Жанр камерной музыки ноктюрн, жанр инструментального концерта, жанр программной увертюры.
- Понятие камерная музыка, программная музыка.
- «Космический пейзаж» композитора Ч.Айвза, «Мозайка» Э.Артемьева.
- Программное сочинение Г.Свиридова «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С.Пушкина.
- Контраст как основной приём симфонического развития музыки.
- Программную увертюру «Эгмонт» Л.ван Бетховена.
- Программную увертюру «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.
- Балет С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Уметь:

Сравнивать и находить отличия романса и народной песни, песен современных авторов. Уметь вести поиск в Интернете информации об известных исполнителях романсов; умение использовать электронные образовательные ресурсы, видеоресурсы для формирования домашней фонотеки, видеотеки.

Анализировать музыкальный образ, постигать музыкальный образ как единство правды и красоты.

Обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации , устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Выявлять средства выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и живописного) в создании единого образа.

Размышлять о музыке разных стилей. Выявлять особенности русской духовной музыки 18 века. Вести диалог при обсуждении содержания хорового концерта и его влияния на духовный мир современных слушателей.

Осмысливать интонационное богатство народной музыки, жанра молитвы в музыке отечественных. Понимать особенности воплощения образов при исполнении песен.

Выявлять особенности музыкальной формы программной увертюры. Сопоставлять музыку с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры.

Критически мыслить в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений.

Вести диалог и позитивно относиться к мнению других людей.

Иметь опыт:

Исполнять романсы и песни. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Знакомство с обрядом старинной русской свадьбы, в том числе включенной в оперный жанр. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Наблюдать за развитием музыки (от интонации, музыкальной темы до становления музыкального образа в целом). Исполнять народную и религиозную музыку.

7 класс:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и гражданской принадлежности; знание своей этнической и гражданской принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Познавательные УУД:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно – исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свёртывания информации;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно – коммуникационным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально – эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании).

Регулятивные УУД:

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, коллективно – творческой, проектно – исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и её интеграции с учётом разновидностей учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях. Спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации. Классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.

Предметные результаты

Знать:

Понятия: драма, драматургия, драматический; завязка, конфликт, кульминация, развязка; пролог, ария, формы музыкальной драматургии в балете инструментов, симфоджаз, манеры джазового интонирования (глиссандо, импровизационность изложения музыкальных тем, «игра» тембрами симфонического оркестра), духовная музыка, камерная музыка, полистилистика (на примере Рондо из Концерто гротто №1 А.Шнитке), форма сонатного аллегро,
 Жанры: эпической оперы («Князь Игорь» А.Бородина), балета, джазовой музыки (блюз, спиричуэл), камерной музыки (на примерах этюдов Ф.Шопена, транскрипций Ф.Листа),

сюиты (на примере «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке), концертто грассо (инструментального концерта), сонаты (на примерах Сонаты №8 « Патетической», сонаты №2 С.Прокофьева, сонаты №11 В.А.Моцарта), симфонии (на примере симфонии №103 («С тремоло литавр»)Й.Гайдна, симфонии №40 В.А.Моцарта, симфонии №1 «Классической» С.Прокофьева, симфонии №5 Л.Бетховена, симфонии №8 «Неоконченной» Ф.Шуберта, симфонии №1 В.Калинникова, симфонии №5 П.И.Чайковского, симфонии №7 «Ленинградской» Д.Шостаковича), инструментального и хорового концерта (на примере Концерта для скрипки и фортепиано А.Хачатуряна), рапсодии на примере «Рапсодии в стиле блюз» Д.Гершвина.

Балет Б.Тищенко «Ярославна». Знакомиться с оперным искусством зарубежных композиторов – Дж.Гершвиным (США) на примере оперы «Порги и Бесс», Ж.Бизе (Франция) на примере оперы «Кармен», Э.Л.Уэббером (Англия) на примере рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда».

Вокально – драматическое творчество русских и зарубежных композиторов(на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова)

Черты эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах.

Уметь:

Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Выявлять особенности драматургии классической оперы и современной рок – оперы. Излагать своё мнение в устной и письменной форме.

Готовить мультимедийные презентации, собирать материал к проекту «Музыка народов мира: красота и гармония»),поиск информации в Интернете о современных исполнителях фольклора, фестивалях этнической музыки.

Иметь опыт:

Исполнение русских народных песен, исполнение (вокализация) главных тем в произведениях, романсов. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Выразительного и эмоционального исполнения песен с выразительными движениями. Эмоционального восприятия произведений разных жанров, воплощения художественно – образного содержания музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Участвовать в коллективной деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах- элементарных и электронных).

Развивать внутренний слух и внутреннее зрение как фундамент творческого воображения.

8 класс:

Личностные результаты:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- самостоятельность и инициативность в решении учебно – творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- наличие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- наличие коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно – творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся и отражают умения:

- ставить самостоятельно новые учебные, познавательные и художественно – творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- устанавливать причинно – следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- пользоваться информационно коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);

самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты

Знать:

Выразительные средства в музыке.

Понятия: стиль, музыкальный стиль, виды стилей (исторический, национальный, композиторский, исполнительский); музыкальный фольклор; духовные песнопения, хоровая музыка; образная символика; композиция, гармония, ритм, симметрия; композиция, содержание, сюжет, фактура, ритм, пропорции, форма; вокально – хоровая, инструментально – симфоническая, сценическая музыка, музыкальная драматургия,

духовная музыка; полиграфия.

Жанры: духовной музыки, хоровой музыки.

Уметь:

Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и жанры искусства. Раскрывать специфику художественного образа в различных видах искусства, особенности языка, художественных средств

выразительности музыки. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников.

Собирать художественную информацию для создания компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в музыке». Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника). Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражение красоты. Находить, понимать и анализировать образы и символы в литературе (русской поэзии и прозе) и музыке.

Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять их сходство и различие, называть общие (типические) черты.

Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.

Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.

Выявлять особенности построения (формы) музыки. Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального искусства. Сравнить особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов.

Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание,

эмоциональный строй, средства выразительности. Выявлять эстетическую,

нравственную и практическую направленность театральных постановок и фильмов.

Делать выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.

Иметь опыт:

Знакомства с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Работать в группах или индивидуально над презентацией А.Вивальди «Времена года».

Работать в группах или индивидуально над презентацией «Музыкальный портрет» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Работать в группах или индивидуально над презентацией «Музыкальные портреты в кантате «Александр Невский» С.Прокофьева.

Работать в группах или индивидуально над презентацией «Народность в опере «Снегурочка» Н.А.Римского – Корсакова».

Осуществлять презентацию проекта в рамках класса.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Эмоционального восприятия произведений разных жанров, воплощения художественно – образного содержания музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Участвовать в коллективной деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах- элементарных и электронных).

Развивать внутренний слух и внутреннее зрение как фундамент творческого воображения.

Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Участвовать в разработке музыкально – литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». Инсценировать фрагменты оперы, мюзикла и др.

Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок – опер.

Создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Создавать компьютерную презентацию на тему

«Друзья», «Любимые барды» и др., используя цифровой фотоаппарат. Подбирать музыкальное оформление к презентации.

Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента.

Создавать компьютерную презентацию на тему «Музыка на городских праздниках». Проводить исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Создавать компьютерную презентацию на тему «Классическая музыка в современной обработке».

Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии».

Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др..

Содержание курса.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально – инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки, от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 века.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 века, зарубежная и русская музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно -песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество

композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок- опера, рок-н –ролл, фолк- рок, арт- рок), мюзикл, диско – музыка. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо – сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Содержание тем учебного курса.

Содержание тем учебного курса представляется в виде следующей таблицы:

5 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
Раздел «Музыка и литература»	17	1.Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места). Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок. 2.Фронтальный контроль использую каждый урок и в пении, как текущий вид контроля. 3. Форму индивидуального контроля использую в таком виде деятельности, как пение. Практически на каждом уроке он является текущим видом контроля. 4.Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через один или два урока). 4.Итоговый контроль (в пении) проводится в конце четверти на уроке, а также на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Участие в мероприятиях : «Празднике 1 сентября», «День пожилого человека», «Посвящение в пятиклассники», «Вокальный конкурс», «День матери», конкурс «Военно – патриотической песни», празднике «Международного женского дня», 9 мая, «Последнего звонка». 5.К текущему контролю относится проверка рисунков, символических рисунков, символов, графических линий к музыкальным произведениям. (работа
Тема «Что роднит музыку с литературой»	4	
1. Что роднит музыку с литературой. (вводный урок) 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Песни народов России, песни о родном крае.		
3. Звучащие картины. Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши (по выбору).		
4.Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо... Два романа: А.Варламова и А.Рубинштейна		
Тема «Фольклор в музыке русских композиторов»	2	
1.Стучит, гремит Кикимора 2. Что за прелесть эти сказки....		
Тема «Жанры инструментальной и вокальной музыки».	2	
1.Мелодией одной звучат печаль и радость. «Песня венецианских гондольеров».		
2.Песнь моя летит с мольбою....		
Тема «Вторая жизнь песни»	1	
1.Живительный родник творчества.		
Тема «Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	
1.«Перезвоны». «Звучащие картины».		
Тема «Писатели и поэты о музыке	3	

<p>и музыкантах»</p> <p>1.«Гармонии задумчивый поэт»</p> <p>2. «Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</p> <p>3.«Был он весь окутан тайной – чёрный гость».</p> <p>Тема «Первое путешествие в музыкальный театр»</p> <p>1. Опера.</p> <p>Оперная мозаика.</p> <p>Опера – былина «Садко».</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Поклон вам, гости именитые гости заморские!</p> <p>Тема «Второе путешествие в музыкальный театр»</p> <p>1.Балет.</p> <p>Балетная мозаика.</p> <p>Балет – сказка «Щелкунчик».</p> <p>Тема «Музыка в театре, в кино, на телевидении» 1.Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Тема « Третье путешествие в музыкальный театр»</p> <p>Мир композитора.</p> <p>1. «Мюзикл.</p> <p>Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>проводится практически на каждом уроке в тетрадях).</p> <p>6.Формы индивидуального или группового(4-5 человек) текущего контроля использую в заданиях по слушанию и анализованию музыкального произведения (в устной или письменной форме). Детям даётся задание придумать к произведению образы и оформить их в стихотворную форму или форму рассказа. Выступает один представитель от группы.</p> <p>7. Форма индивидуального итогового контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе.</p> <p>8. Форма индивидуального периодического контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе.</p> <p>9. Форма итогового контроля при выполнении самостоятельной работы в конце четверти.</p>
<p>Раздел «Музыка и изобразительное искусство»</p>	<p>17</p>	
<p>Тема «Что роднит музыку с изобразительным искусством»</p> <p>1.Что роднит музыку с изобразительным искусством. (вводный урок).</p>	<p>1</p>	
<p>Тема «Небесное и земное в звука х и красках»</p> <p>1.«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь»</p> <p>«Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...»</p> <p>2.«В минуты музыки печальной...»</p>	<p>2</p>	
<p>Тема «Звать через прошлое к настоящему»</p> <p>1.«Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»</p>	<p>1</p>	
<p>Тема «Музыкальная живопись и живописная музыка»</p> <p>1.«И это всё – весенних дней приметы!»</p> <p>2.«Дыхание русской песенности».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема «Колокольность в музыке и</p>	<p>2</p>	

<p>изобразительном искусстве» 1. Весть святого торжества. 2. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Тема «Портрет в музыке и изобразительном искусстве» 1. «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> <p>Тема «Волшебная палочка дирижера» 1. Дирижеры мира.</p> <p>Тема «Образы борьбы и победы в искусстве» 1. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»</p> <p>Тема «Застывшая музыка» 1. «Содружество муз в храме».</p> <p>Тема «Полифония в музыке и живописи» 1. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»</p> <p>Тема «Музыка на мольберте» 1. «Композитор – художник». 2. «Вселенная представляется мне большой симфонией...»</p> <p>Тема «Импрессионизм в музыке и живописи» «Музыка ближе всего к природе...»</p> <p>Тема « О подвиге, о доблести, о славе...» «В каждой мимолетности вижу я миры...» 1. «О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!» 2. «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
---	--	--

6 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	1. Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места). Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок. 2. Фронтальный контроль использую каждый урок и в пении, как текущий вид контроля. 3. Форму индивидуального контроля использую в таком виде деятельности,
Тема «Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. 1. «Старинный русский романс» «Песня – романс». 2. «Мир чарующих звуков». «Два музыкальных посвящения» «Я помню чудное мгновенье». «И	6	

<p>жизнь, и слёзы, и любовь...».</p> <p>3. «Вальс- фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея...»</p> <p>4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>5. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов».</p> <p>6. «Песня в свадебном обряде».</p> <p>«Сцены свадьбы в операх русских композиторов».</p> <p>Тема «Образы песен зарубежных композиторов»</p> <p>1.«Искусство прекрасного пения»</p> <p>2. «Старинной песни мир»</p> <p>3. «Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»».</p> <p>Тема «Образы русской народной и духовной музыки».</p> <p>1.«Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка»</p> <p>3. «Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». Орнамент. Сюжеты и образы фресок».</p> <p>4. «Перезвоны». Молитва.</p> <p>Тема «Образы духовной музыки Западной Европы»</p> <p>1.«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p> <p>2.Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p>Тема «Авторская песня: прошлое и настоящее»</p> <p>1.Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Тема «Джаз – искусство 20 века»</p> <p>1.Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>как пение. Практически на каждом уроке он является текущим видом контроля.</p> <p>4.Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через один или два урока).</p> <p>4.Итоговый контроль (в пении) проводится в конце четверти на уроке, а также на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Участие в мероприятиях : «Празднике 1 сентября», «День пожилого человека», «Вокальный конкурс», «День матери», конкурс «Военно – патриотической песни», празднике «Международного женского дня», 9 мая, «Последнего звонка».</p> <p>5.К текущему контролю относится проверка рисунков, символических рисунков, символов, графических линий к музыкальным произведениям. (работа проводится практически на каждом уроке в тетрадах).</p> <p>6.Формы индивидуального или группового(4-5 человек) текущего контроля использую в заданиях по слушанию и анализованию музыкального произведения (в устной или письменной форме). Детям даётся задание придумать к произведению образы и оформить их в стихотворную форму или форму рассказа. Выступает один представитель от группы.</p> <p>7. Форма индивидуального итогового контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе.</p> <p>8. Форма индивидуального периодического контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе.</p> <p>9. Форма итогового контроля при выполнении самостоятельной работы в конце каждой четверти.</p>
<p>Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»</p>	<p>17</p>	
<p>Тема «Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки».</p> <p>1.«Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины».</p> <p>2. «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения».</p>	<p>7</p>	

<p>3. «Ночной пейзаж». «Ноктюрн».</p> <p>4. «Картинная галерея».</p> <p>5. «Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</p> <p>6. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»»</p> <p>7. «Картинная галерея».</p> <p>Тема «Образы симфонической музыки».</p> <p>1.«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень».</p> <p>2. «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь»</p> <p>Тема «Симфоническое развитие музыкальных образов»</p> <p>1.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён».</p> <p>Тема «Программная увертюра»</p> <p>1.«Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».</p> <p>2. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Тема «Мир музыкального театра»</p> <p>1.Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история».</p> <p>2. Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика».</p> <p>Тема «Образы киномузыки»</p> <p>1.«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.</p> <p>2.«Музыка в отечественном кино».</p> <p>Тема «Исследовательский проект»</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	
--	---	--

7 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
Раздел «Особенности драматургии сценической музыки»	17	1.Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места). Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок.
Тема «Классика и современность». «В музыкальном театре». 1.Опера. Опера «Иван Сусанин». 2.Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. 3. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».	5	2.Фронтальный контроль использую каждый урок и в пении, как текущий вид контроля. 3. Форму индивидуального контроля

<p>4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. 5. «Портрет половцев». «Плач Ярославны».</p>		<p>использую в таком виде деятельности, как пение. Практически на каждом уроке он является текущим видом контроля.</p>
<p>Тема «В музыкальном театре» 1.Балет. Балет «Ярославна».</p>	2	<p>4.Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и</p>
<p>Вступление. «Стон Русской земли». 2. «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p>		<p>сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через один или два урока).</p>
<p>Тема «Героическая тема в русской музыке»</p>	1	<p>4.Итоговый контроль (в пении)</p>
<p>1.Галерея героических образов Тема «В музыкальном театре»</p>		<p>проводится в конце четверти на уроке, а также на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Участие в мероприятиях :</p>
<p>1.«Мой народ - американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p>	1	<p>«Празднике 1 сентября», «День пожилого человека», «Вокальный конкурс», «День матери», конкурс «Военно – патриотической песни», празднике «Международного женского дня», 9 мая, «Последнего звонка».</p>
<p>Тема «Сюжеты и образы духовной музыки»</p>	4	<p>5.К текущему контролю относится проверка рисунков, символических рисунков, символов, графических линий к музыкальным произведениям. (работа проводится практически на каждом уроке в тетрадах).</p>
<p>1.«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». 2. Музыкальное зодчество России. 3.Образы «Вечерни» и «Утрени». 4. Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p>		<p>6.Формы индивидуального или группового(4-5 человек) текущего контроля использую в заданиях по слушанию и анализованию музыкального произведения (в устной или письменной форме). Детям даётся задание придумать к произведению образы и оформить их в стихотворную форму или форму рассказа. Выступает один представитель от группы.</p>
<p>Тема « Музыка к драматическому спектаклю»</p>	4	<p>7. Форма индивидуального итогового контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе.</p>
<p>1.«Ромео и Джульетта». 2. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 3. «Гоголь- сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 4. Образы «Гоголь – сюиты». Музыканты – извечные маги».</p>		<p>8. Форма индивидуального периодического контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе.</p>
<p>Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</p>	17	<p>9. Форма итогового контроля при выполнении самостоятельной работы в конце четверти.</p>
<p>Тема «Музыкальная драматургия – развитие музыки»</p>	2	
<p>1.«Два направления музыкальной культуры. «Духовная музыка». 2. «Светская музыка».</p>		
<p>Тема «Камерная инструментальная музыка».</p>	1	
<p>1.«Этюд». «Транскрипция» Тема «Циклические формы инструментальной музыки»</p>	4	
<p>1.«Концерто грассо» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</p>		

<p>2. «Соната». «Соната №8» («Патетическая») Л.Бетховена. 3. Соната №2 С.Прокофьева 4. Соната №11 В.А.Моцарт Тема «Симфоническая музыка» 1. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. 2. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. 3. Симфония №5 Л.Бетховена. 4. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. 5. Симфония №1 В.Калинникова Картинная галерея. 6. Симфония №5 П.Чайковского. 7. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. 8. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. 9. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Тема «Музыка народов мира». 1. «Музыка народов мира». 2. «Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер».</p>	<p>9</p> <p>1</p>	
---	-------------------	--

8 класс

Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
Раздел «Искусство в жизни современного человека»	1	1.Фронтальный контроль (беседа со всеми учащимися на уроке, отвечают с места). Проводится несколько раз в течение одного занятия, используется практически на каждом текущем занятии каждый урок.
Тема 1. «Искусство вокруг нас» Тема 2. «Художественный образ – стиль – язык»		
Раздел «Искусство открывает новые грани мира»	6	2.Фронтальный контроль использую каждый урок в пении, как текущий вид контроля. 3.Периодический контроль в пении использую, когда песня выучена и сдается индивидуально или группами на оценку (примерно через два урока). 4.Итоговый контроль (в пении) проводится в конце четверти на уроке, а также на праздничных мероприятиях (исполнение песен индивидуально или классом). Участие в мероприятиях : «Празднике 1 сентября», «День пожилого человека», «Вокальный конкурс», «День матери», конкурс «Военно – патриотической песни», празднике «Международного женского дня», 9 мая, «Последнего звонка».
Тема 1. «Искусство рассказывает о красоте Земли» Тема 2. «Зримая музыка» Тема 3. «Портреты наших великих соотечественников» Тема 4. «Музыкальный портрет» Тема 5. «Александр Невский» Тема 6. «Портрет композитора в литературе и кино»		
Раздел «Искусство как универсальный способ общения»	4	5.К текущему контролю относится проверка рисунков, символических рисунков, символов, графических линий к музыкальным произведениям. (Работа проводится практически на каждом уроке в тетрадах). 6. Форма индивидуального итогового контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе.
Тема 1. «Роль искусства в сближении народов» Тема 2. «Художественные послания предков» Тема 3. «Символы в жизни и искусстве» Тема 4. «Музыкально – поэтическая символика огня»		
Раздел « Красота в искусстве и жизни»	4	7. Форма индивидуального периодического контроля, когда учащиеся на уроке показывают свои презентации (домашняя работа) и рассказывают информацию для всех в классе. 8. Форма итогового контроля при выполнении самостоятельной работы в конце каждой четверти.
Тема 1. «Откровенье вечной красоты» Тема 2. «Есть ли у красоты свои законы?» Тема 3. «Как соотносятся красота и польза» Тема 4. «Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве»		
Раздел «Прекрасное пробуждает доброе»	2	
Тема 1. «Преобразующая сила искусства» Тема 2. «Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».		
Раздел «Воздействующая сила искусства»	6	
Тема 1. «Искусство и власть» Темы 2.3.4. «Какими средствами воздействует искусство (музыка?».		

(Форма. Развитие в музыке. Ритм. Фактура) Тема 5. «Храмовый синтез искусств» Тема 6. «Синтез искусств в театре, кино, на телевидении»	
Раздел « Искусство превосходит будущее»	3
Тема 1. «Какие знания даёт искусство» Тема 2. «Художественное мышление в авангарде науки» Тема 3. «Художественное мышление в авангарде науки»	
Раздел «Дар созидания»	7
Тема 1. «Специфика изображений в полиграфии» Тема 2. «Музыка в быту» Тема 3.4. «Массовые, общедоступные искусства» Тема 5. «Изобразительная природа кино» Тема 6. «Музыка в кино» Тема 7. «Тайные смыслы образов искусства или Загадки музыкальных хитов»	
Исследовательский проект «Пушкин - наше всё»	1

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для учащихся 5,6,7,8 класса по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Критской Е. Д, Шмагиной Т.С. (Просвещение 2016г..)

Учебники:

«Музыка» 5 класс-15шт
«Музыка» 6 класс-15шт
«Музыка» 7 класс-15шт
«Музыка» 8 класс-15шт

Пособия для учащихся:

«Музыка. Творческая тетрадь 5 класс»
«Музыка. Творческая тетрадь 6 класс»
«Музыка. Творческая тетрадь 7 класс»
«Музыка. Творческая тетрадь 8 класс»

Пособия для учителя:

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 5класс
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) 5 класс
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 6класс
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) 6 класс
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 7класс
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) 7 класс
«Уроки музыки. 5-6 классы».

«Уроки музыки. 7 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 8 класс

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала» (MP3) 8 класс.