


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69» г. Красноярска

<p>«Рассмотрено» на заседании методической кафедры учителей Руководитель кафедры <u>Березин</u></p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>«26» 08 2020</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР <u>С.И. Смирнов</u> <u>«26» 08 2020</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <u>Д. В. Чеченев</u> Приказ № <u>345</u> от <u>«07» 09</u> <u>2020</u> г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа

По предмету (курсу и т.д.) МХК 10-11класс

Учитель: Ваганова Т.В.

Количество часов по программе: по 34 часа за каждый год обучения

Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 - 11 (общеобразовательных) классах составлена на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Изучение курса рассчитано на **34 часа (1 урок в неделю)** в рамках базового курса. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: «От истоков до XVII века 10 кл.»: учеб. для общеобразоват. учреждений / **Г.И. Данилова.**- 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2018. «От XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / **Г.И. Данилова.**- 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2018. Учебно-методический рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018/2020 учебный год. **Срок реализации данной рабочей программы - 2 года.**

1. Цель и задачи учебного курса.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и не тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость. Продуктивные методы работы на уроке являются основными.

2. Требования к уровню подготовки учащихся 10 - 11 классов, успешно усвоивших программу курса мировая художественная культура.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы контроля: устное сообщение, реферат, проект, тестирование.

3. Наименование учебно-методического комплекса для реализации рабочей программы:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2018.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2018.
3. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2012
4. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2017
5. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2018

4. Содержание курса «Мировая художественная культура»:

10 класс.

Художественная культура древнейших цивилизаций.
 Художественная культура античности.
 Художественная культура средневековья.
 Средневековая культура Востока.
 Художественная культура Возрождения.

11 класс.

Художественная культура 17-18 века.
 Художественная культура 19 века.
 Художественная культура 20 века.

Учебно-методический комплект (УМК), обеспечивающий реализацию рабочей программы:

Литература для учителя:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2008.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.
3. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
4. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
5. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008 ЦОР

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
- 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Литература для обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2008.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 4-е изд., сткриотип.- М.: Дрофа, 2008.
ЦОР
- 3.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 4.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 5.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 6.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 7.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
- 8.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Учебно-тематическое планирование 10 кл

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
Художественная культура Античности	6
Художественная культура Средних веков	8
Художественная культура средневекового Востока	5
Художественная культура Возрождения	8
Итого	34

Содержание тем учебного курса.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества.

Музыка, танец и пантомима

Художественная культура Древней Передней Азии

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии.

Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Музыка, театр и поэзия

Художественная культура Мезоамерики

Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков. Художественная культура майя. Художественная культура инков.

Художественная культура Античности

Эгейское искусство

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес

Архитектурный облик Древней Эллады

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь

Изобразительное искусство Древней Греции

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима

Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции .

Театр и музыка Античности

Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Художественная культура Средних веков

Мир византийской культуры

Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

Изобразительное искусство Средних веков

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков

Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Художественная культура Киевской Руси

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка

Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Художественная культура средневекового Востока

Художественная культура Индии

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Художественная культура Китая

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Художественная культура исламских стран

Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

Художественная культура Возрождения

Изобразительное искусство

Проторенессанса и Раннего Возрождения

Джотто — «лучший в мире живописец» Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих»

Мастера венецианской живописи

Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Учебно-тематическое планирование 11кл

Содержание	Кол-во часов
Введение. Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков.	1
Художественная культура Нового времени	21
Художественная культура конца XIX – XX века	12
Итого	34

Содержание тем учебного курса.

Введение. Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков.

Художественная культура Нового времени.

Художественная культура барокко.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальная культура барокко

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Художественная культура классицизма и рококо.

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы

«Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р.

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы

Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь людских сердец» Л. Ванн Бетховен

Шедевры классицизма в архитектуре России.

«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.

Искусство русского портрета

Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова

Художественная культура романтизма: живопись

Эстетика романтизма. Живопись романтизма.

Романтический идеал и его отражение в музыке

Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.

Русские художники-передвижники

Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова

Развитие русской музыки во второй половине XIX века

Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.

Художественная культура конца XIX - XX века.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля.

Музыкальный мир А.Н.Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи

Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

Русское изобразительное искусство XX века

Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.

Архитектура XX века

Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е.Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральная культура XX века

Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.

Шедевры мирового кинематографа

Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини

Музыкальная культура России XX века

Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка